

والأثنين

الكواكب

العدد ٥٦٦ ٥ يونيو ١٩٦٢ م. م. م. م.

مع هذا العدد: هدية



80



عبد
قاص
دنيا
الحب

النجوم من ٣٠ سنة

● مودة « القبعات » منتشرة الآن بين الفنانين . . يوسف وهبي يلبس قبعة . . وكذلك أحمد حلام ، وحسين رياض ، وزكي رستم . . وكثيرون من أعضاء فرقة رمسيس . . من رأى يوسف وهبي أن يلبس جميع أعضاء فرقة رمسيس القبعات . . يوسف عضو في جمعية الدعوة إلى لبس القبعات

● السيدة روزا اليوسف تدرس اللغة الفرنسية في هذه الأيام . . كانت قد تلقت أخيراً دعوة من زوجها زكي طليحات بأن تلحق به في باريس ، حيث يدرس فن التمثيل . . ورأت أن تدرس اللغة الفرنسية . . قبل أن تسافر حتى لا ترتبك هناك



● بنات الاسر العريقة يدان يؤمن بالاشتغال بالتمثيل . . آخر ما حدث أن مائدة مظلوم أبدت استعدادها للعمل كمثلة . . مائدة من كرمة مظلوم « بك » صاحب الإخراجة المروفة باسمه في القاهرة

● « محظوظ على المثلثات الجلوس في مقاهي شارع عباس الدين . . ومن تضبط جالسة في أحد هذه المقاهي متعرضة نفسها للفصل . . هناك قرار يسرى على مثلثات فرقة رمسيس . . بأمر يوسف وهبي . . المقصود به المحافظة للمثلثات ، ولفن التمثيل على الاحترام اللائق . .



● باعت ماري منصوبور السيارة القديمة التي كانت تعجز بها ، خوفاً من أن تتسبب في تقديمها إلى المحاكمة مرة أخرى . . وكانت ماري قد قدمت للمحاكمة لأن سيارتها تحدث أصواتاً مزعجة تؤرق الجيران وحكم عليها بغرامة خمسة جنيهات . . واضطرت ماري إلى بيع العربة . . والباب الذي ييجي منه الريح . . سده واستريح « على رأى ماري !

● الحدث الخطير هذا الأسبوع أن حامد مرسى اشترى عربة . . العربة صغيرة وحلوة ، ولمنها ١٠٠ جنيه . . والحدث الأكثر خطورة أن حامد أقسم الإبرك هذه السيارة أحد من الزملاء المثلثين . . أما الزميلات فلا مانع . . على أن يكن غير قبيحات

● منيرة المهدي تفاوض نجيب الريحاني في فسح العقد المبرم بينهما . . العقد ينص على أن تغني منيرة في « فرقة الريحاني » طول شهر هذا الصيف . . وأصر نجيب الريحاني على تنفيذ العقد . . ومنيرة على استعداد لدفع ٢٠٠ جنيه مقابل تنازل نجيب . .



● وقضت شهادة أحد أعضاء فرقة على الكسار في المحكمة لانه « مثل » . . كان الممثل قد تقدم للشهادة في المحكمة الشرعية . . سأل القاضي عن اسمه ومهنته . . قال « انه مثل » . . رفض القاضي شهادته . . لأن الممثل « ورد بكلام اعتبره القاضي أهانة لهيئة المحكمة فأمر بحجسه ٢٤ ساعة

فترة!



منذ ثلاثين سنة رابت رواية « أنوار المدينة » ورابت بعد ذلك ألوف الروايات ومع ذلك فقد عاشت بعض مناظر هذه الرواية في ذاكرتي !

لازلت أذكر مثلاً المليونير الذي كان يصادق تشارلي تشابلن وهو سكران ، فإذا أفاق من السكر نسي تشارلي ! ولازلت أذكر تشارلي المقلد وهو يقود سيارة رولز رويس وليس في جيبه لمن سيجارة واحدة . . وكيف سار بسيارته الرولز رويج وجل يدهن سيجار ، فلما ألقى عقب السيجار ، نزل تشارلي والنقط عقب السيجار وراح يدهنه وهو يقود الرولز رويس !

ولازلت أذكر تشارلي الغليان الذي يحب بائعة الورد العمياء ويجلس عند نافورة يتفزل من بعيد في الفتاة . . وتعمل العمياء جردل الماء القذر وتذهب به إلى النافورة ، وتفرغه دون أن تدري على رأس العاشق الولهان !

لقد عاشت هذه المناظر في ذاكرتي كل هذه السنين وعاشت في ذاكرة كل الذين شاهدوا هذه الرواية .

إن السنين لا تسيح من الذاكرة المشاهد القوية المدروسة ! أنها تعيش مع العمر ، ولا تضيع مع الأيام .

ومن واجب مخرجي السينما في بلادنا أن يقدموا لنا أفلاماً تعيش مع الأيام . .

أريد أفلاماً يتحدث منها الناس بعد خروجهم من دور السينما ! أريد روايات ومشاهد تبقى في ذاكرة الجمهور . . . ولا تضيع مع تذاكر الدخول !

وأريد أن تضع حداً لمرض الخاتمة السعيدة المنتشرة ! لماذا لا تترك الجمهور يتخيل الخاتمة ! لماذا لا تتركه يناقش هذه الخاتمة كما حدث في محاكمة نوردينج ؟ فلا يكفي أن يقول الجمهور بعد مشاهدة الفيلم « رواية كويسة » . . يجب أن تعيش الرواية في ذاكرته . . يجب أن يتحدث عن الفيلم أياماً وأسابيع فإن هذه الحديث هو الذي يطيل مدة عرض الفيلم . .

على أمين

السبب .. وبالطبع .. دار بينهما حديث تلمعت انواره سامية عشرات المرات .. ولكنه حقق لها حلما اكبر من خيالها ، فقد أعطاه رقم تليفونه ، وطلب اليها ان تنصل به في صباح اليوم التالي .. وقبل العاشرة صباحا كانت سامية تلدج جرس التليفون .. وصحا فريد من نومه غاضبا ، وقال لها بلهجة غاضبة :

- متأسف .. الاستاذ فريد موش موجود .. نزل !

وسقطت السماعة من يدها .. ولكنها لم تياس ، فظلت تعاود الاتصال من وقت لآخر .. بلا فائدة .. وأخيرا اتحت لها فرصة لقاء ثانية أثناء العمل في فيلم « انتصار الشباب » ، وكانت مفاجأة لها عندما تحدثت اليه ، واكتشفت انه لا يعرفها .. ولكنها لم تياس ابدا ، وراحت تطارده بمكالماتها التليفونية كل ساعة .. كانت تطلبه اكثر من عشرين مرة في اليوم الواحد ..

ثم صنعت الصدفة اجمل لقاء .. كان فريد يقضي السهرة ذات ليلة مع بعض الاصدقاء في ملهى « الدولز » ، وكانت سامية نجمة الملهى .. ولما ظهرت على المسرح ، نسى فريد اصدقاءه ، وظل يتابع رقصاتها

باهتمام شديد ، وبعد ان انتهت تقدمت من مائدته ، وحينه بابتسامة رقيقة ، فقال لها بعد ان اكتشف دما مطاردته :

- اعر انت ؟
في تلك الليلة استأذنت سامية من ادارة الكازينو .. وقبلت دعوة فريد ان يحملها في سيارته الى منزلها .. وفي السيارة اعترفت له سامية بكل شيء .. بحياتها الماضية القاسية .. بحبها القديم العميق .. بأحاديثها التليفونية التي لا تعرف اليأس ..

وبدأت قصة الحب .. حب متبادل قوى .. وشاع الحب على كل لسان .. حتى عرفت حبيبة فريد الاوستقراطية وكان ان تربصت لهما عند باب الملهى ، وشاجرت مع سامية .. وانتهى الامر بأن انصرف فريد وسامية معا ..

ورغم ان فريد احس في تلك الليلة بعمق حبه لسامية ، الا انه قاطعها عدة أشهر بعد ان رفضت ان تتركب السيارة وتصرف معه في هدوء حسما للنزاع ..

وفي أثناء هذه القطيعة ، ظهر في حياة سامية مليونير .. كان يطاردها بحبه ليل نهار ، ويرسل اليها الهدايا في كل وقت .. ويحاول ان

يفرض عليها حبه بكل وسيلة .. ولكن قلب سامية ظل على جفائه .. وأخيرا عرف المليونير السر .. انها تعيش في قصة حب مع فريد الاطرش .. وصمم الرجل ان يحارب « فريد » بكل ما أوتي من قوة ونفوذ .. وكان آخر ما فكر فيه هو ان يكتب قصة للسينما بدور موضوعها حول قصة يتيمة انخرطت في دنيا الفن .. وقد استطاعت ان تحقق نجاحا بفضل مساعدة شخصية مرموقة .. ثم اعترض طريق حياتها فنان استطاع ان يخدعها بحبه .. فانسرفت عن حب والدها الاول ، وعاشت في ظلال الخديعة ، الى ان مرضت ذات يوم بمرض خطير ، فانصرف عنها الفنان ، بينما وقف والدها الى جانبها بحبه .. واستطاع ان ينقذ حياتها ..

وخرج الفيلم فعلا الى النور .. وفاتت سامية جبال بدور البطولة فيه .. ولكن ذلك لم يكن يعنى اقتناع سامية بهذا المليونير ، فقد ظلت على حبه لفريد .. وكان هو ايضا يعيش على هذا الحب ، حتى انه عندما نزل الى ميدان الانتاج ، رشح سامية كبطلة لأول أفلامه .. وظهرت ألقينات والمتاعب في طريق جهما من جديد .. كان الملك السابق

تد رأى سامية في أحد الملامى ، فبدأ يطاردها في كل مكان .. وعلم فريد بأمر هذه المطاردات ، فقرر ان يتف في وجه فاروق ، وأن يطلق عليه الرصاص اذا حاول اقتحام بيت سامية !

على ان سامية استطاعت ان تحسم هذا النزاع بسفرها الى أوروبا لترقص في أحد ملاهى « دوفيل » وتشاء الظروف أن يحضر الملك السابق إحدى الحفلات الدولية التي أقيمت في هذا الملهى .. ولكن سامية لم تحب في الصلاة ، واستطاعت ان تهرب بعد انتهاء رقصتها ، وان تختفي من الفندق الذي تنزل فيه .. وهكذا لم تفلح أبة محاولة للمعثر عليها ! وراحت صحف أوروبا تنشر قصص هذه المطاردة ..

وبعد هذه المفامرة ، عادت سامية الى القاهرة .. وطلبت من فريد أن يتزوجها ، ولكنها فوجئت برفض فريد .. قال لها أنه رغم أنه لائق إلا أن تقاليد أسرته لا تقر زواجه من فتاة !

ومثل ذلك اليوم دبت بينهما الخلافات ، وسرعان ما تزوجت من شيرد كنج لتنتهى أمف وأسمهر قصة حب في الوسط الفن





عزيزة أمير .. اخلص لها
الليونير للنهائية ...



يوسفوهي .. غراميا
كثيرة جدا

في حياة اهل الفن
قصص حب عنيفة
كانت حديث الناس
.. كل الناس ..
في يوم من الايام .
وهذه مجموعة من
قصص الحب تختلف
في البداية ، وتختلف
ايضا في النهاية ..

غراميات من النوع العنيف

محبوبته وقد أصبحت مجرد جيد
يمنح لمن يدفع الثمن . وطوى قلبه
على آلامه ومضى يؤسس مسرح
رمسيس وبينى مجده الفني . وكانت
دموعه تسيل على خديه كلما اشتد
تصفيق الجماهير ، فقد كان يؤد أن
تشاركه محبوبته العائلة هذا الجهد .
ثم التقى بأمركية حسناء احبها
لمجرد انها تشبه اليونانية الى حد
كبير ، وتزوجها . ولكنها كانت تقار
عليه بجنون . واضطر ان يطلقها
بعد أن ضربها حلقة ساخنة بسبب
غيرتها . وبعد ذلك تزوج السيدة
عائشة فهمي . ودام زواجهما خمس
سنوات . وانتهى بخلافات عنيفة
شهدت المحاكم جانباً منها ، وظلت
حديث الناس شهورا طويلة .

وكانت المرحومة عزيزة أمير تتمتع
بجمال مثير . وقد ألف حولها عدد
كبير من الشبان كل يطمح في الزواج

ان اشهر قصص الغرام هي قصة
غرام يوسف وهي يونانية حسناء .
وقد وقعت حوادث هذه القصة عام
١٩١٨ . وكان يوسف يومها دون
السنتين يعيش حياة غير مستقرة ،
فهو يعمل في فرقة متجولة مع عزيز
عيد وابوه من خلفه بطارده في كل مكان
من أجل هوايته الفنية . وفي تلك
الايام التقى يونانية حسناء وقعت
في غرامه لشوشتها . وبادلها حبا
بحب . واتفق معها على ان يهجر
بيت العائلة ويقيم معها في بيت
مستقل . واستأجر البيت فصلا
وعاش معها فترة ، ولكنه لم يلبث ان
فقد مصدر الايراد الذي ينفق منه
عليها . وخشى ان تهجره ، فقرر ان
يسافر الى اوربا ليدرس الفن دراسة
واقمية ويمود ممثلا كبيرا ، فيجري
المال بين يديه . ومن ثم يستطيع ان
يسمدها . وسافر فعلا وقضى في
الخراج ثلاثة أعوام ، ثم عاد ليجد



فاطمة سري :
انارت فحجة



حامد مرسى .. اختلط
معه الحب .. بالكراهية!



فاطمة رشدي .. مسكن
من يحبها .. سيحترق

فاطمة سري ومحمد شعراوي التي بدأت في أحد مسارح عماد الدين وانتهت في ساحات المحاكم الشرعية واعتبر بعض رجال القانون ما حدث في هذه القضية مقاييس لمبادئ قانونية .. لقد كانت الصحف تنشر تفاصيل ما يجري في جلسات المحكمة النساء نظراً للقضية وكانت الناس تنهات على الصحف وتخطاها ، ثم جاء حكم المحكمة ليسدل الستار على هذه القضية التي شغلت الرأي العام أكثر من خمس سنوات وفي حياة عبد الوهاب مشغولات العجبات ، ولكن واحدة منهن تسمى « لبيدة هاتم » - وكانت تقيم في الزمالة - استطاعت أن تستحوذ على عواطفه ، وأن تكون أول حب حقيقي في حياته . وقد حاولت بيتها إلى صالون فني يلتقي فيه عبد الوهاب بأبرق نجوم المجتمع . وقد ظل عبد الوهاب يظن وفاته لهذا الحب سنوات طويلة .. فقد كان حبه الأول .

هاتم « . وهي من أسرة كبيرة في الصعيد . فقد حدث أن ذهبت ذات ليلة صيف لمشاهدة فرقة الكسار ، وكان حامد مطربها وفنانها الأول ، فحرقها صوته ورقته ورائحته في تمثيل أدوار الحب . وتقلت إحدى السيدات أعجابها إليه . وكان تعارف حصلت بعده على الطلاق من زوجها لتتزوج به . ولكن هذا الزواج لم يدم أكثر من عدة أسابيع انتهى بالطلاق بسبب غيرتها الصميا . وبعد فترة حاولت أن تعيد المياه إلى مجاريها ، ففاجأته بزيارتها في منزله لتجد هناك سيدة أخرى ! وكانت معركة حامية ، انصرفت على إثرها وكل نيران الغيرة تمسك بقلبه . وفي مساء نفس اليوم ، انتظرته عند باب المسرح وفي يدها زجاجة بها مادة كلوية لتشوه بها وجهه . وكانت قضية مثيرة اعترت لها دوائر الحكومة والبوليس والمحاكم وشغلت أذهان الناس وقد اختلفوا ما بين مؤيد ومعارض .. وقصة الغرام العنيف بين المطربة

فلما اختلفت مع يوسف وتركته ، أعلنت أنها ستؤلف فرقة جديدة . والواقع أنها لم تكن جادة في فكرتها ، ولكنها فوجئت بهذا الشاب ، ويدعى « إيلي الدرمي » ، يزورها ويقدم لها شيكا بنصف مليون جنيه لتكوين فرقتها . ولكنها اكتفت بمبلغ ٢٠ ألف جنيه . كل هذا دون أن تعلم شيئاً عن حبه ، فقد كانت تظنه مجرد هاو للفن ، أو تراه يريد استغلال أمواله . وظهرت الحقيقة بعد عدة سنوات عندما طلقت من عزيز عيد ، فقد دعاها إلى رحلة في أوروبا . ورقضت فاطمة حبا ليس هدفه الزواج . وكان اختلاف الدين يقف عقبة في الطريق . وهكذا ظل الحب قائماً من جانب واحد ، وأخيراً يشق من حبه ، فخرجها ليمش بقية أيامه وهو يعاني آلاماً حادة في قلبه .. القلب الذي هزمه حب يائس ! وقصة حب أخرى بطلها المطرب القديم حامد مرسى ، وبطلتها سيدة من المجتمع الراقي تسمى « منيرة

منها . ولكن واحداً فقط هو الذي استطاع أن يفوز بقلبه .. هو أحمد الشريف ، أحد وجهاء الصعيد . وأراد الشاب أن يجعل زواجه سرياً خوفاً من أسرته . ولكنها رفضت ، وكان أن أعلن الزواج ، فقامت القيامة وسعت الأسرة بكل الوسائل للتفريق بينهما . ولكنه رفض كل محاولة فلجأت الأسرة إلى الضغط عليه من طريق دفع دعوى حجب عليه بحجة إساءة استغلال لروته في مشروعات خيالية . واستمرت المحاكم تنظر هذه القضية مدة سنوات ، وبخلالها الخلاف بين الزوجين واستعالت الحياة بينهما ، فطلقتها بعد قصة حب كانت حديث الناس والجرائد طوال هذه السنوات .. ومنذ أكثر من ثلاثين عاماً ، كانت فاطمة رشدي أجمل ممثلة اعتلت خشية المسرح العربي . وكان المصير أن المجتمع يلتفت حولها كل ليلة ، ولكنها كانت مشغولة بحب استاذها عزيز عيد . وكان هناك شاب مقيم يحبها في صمت وكتمان

يوسف وهبي وعبد
الحليم حافظ وأحمد
فؤاد حسن ، وأحمد
الحفناوي ، في بهو
الفندق يتناقشون في
برنامج الحفلة الأولى



فنانونا يعودون من المغرب فستان فايدة للإيجار

ناهد صبرى ومن ورائها عازف الكمان آدم
ونظرة وأبتسامة لعنسة عازف الناي رفعت



محمد عبد الطيب الشهير « بابو نور » ومن خلفه
عبد الحكيم .. أخذوا تفتيلة لمدة خمس دقائق



كان من الممكن ألا تشوب الرحلة الفنية التي قام بها صوت
المغرب إلى المغرب أى شائبة لو أن « جمعية المؤلفين والملحنين في
المغرب » لم تتورط وتسرع بتوقيع الحجز على أفراد الحفلة الختامية
التي أحيها فنانونا في مدينة « كازابلانكا » ، ولما كانت هناك
الحاجة لأن يتخلف الثمان من البعثة عن العودة لتصفية أمور
مادية .. ولما كان ذلك سبباً في « مازق مادية » لبعض الفنانين ..
ولكن مما يؤهل هذه الشائبة هذا الاستقبال الطيب الذي قوبل
به فنانونا من شعب المغرب الكريم وتكريم الملك الحسن لهم في قصره

البرنامج « للام العام القريب »
وقد روى لي أحمد فؤاد حسن
من مقكرة صغيرة يحملها ، ملخصاً
للرحلة ، قال :

سافرنا إلى روما ، ثم إلى باريس ،
وكان علينا أن نقضي ٦ ساعات في
مطار باريس حتى يحين موعد قيام
الطائرة التي ستقلنا إلى كازابلانكا
في المغرب ، كان عبد الحليم حسن
الشخص الوحيد فينا الذي فضل
الاستراحة في فندق المطار ، كان عبد
الحليم متعباً وكان الطائر في
القاهرة قد تصحوه بعدم السفر ،
ولكنه صمم على السفر مهما كانت
الظروف

ومن مطار باريس سافرنا فجراً
إلى المغرب غوتماً جيباً بلا استثناء
في الطائرة ولم نستيقظ إلا في مطار
كازابلانكا بعد مضي ٥ ساعات .
وانتقلنا بالسيارات على الفور
من كازابلانكا إلى « الرباط » ،
وفي نفس اليوم أقيمت الحفلة
الأولى على « مسرح البلدية » المسرح

كانت البعثة الفنية مكونة من
« يوسف وهبي ، ومحمد عبيد
المطلب ، وعبد الحليم حافظ ،
وسعاد حسني ، وفايدة كامل فومادل
مأمون ، وعمر الحريري ، وأحمد
غانم ، وناهد صبرى ، والفرقة
الماسية بكامل عدها وعلى رأسها
أحمد فؤاد حسن وأحمد الحفناوي ،
ويتراف على البعثة من سموت
العرب كمال اسماعيل ، ووجدي
الحكيم ، ونادية توفيق ، وأحمد
حمزة ، وأمين بسيوني ، وعبد الله
فاسم والثمان من المهندسين ومع كل
هؤلاء أيضاً الزميل الصحفي محمود
السعدني .

بدأت البعثة رحلتها من مطار
القاهرة في صباح يوم الجمعة ١١
مايو الماضي ، ولم يتخلف إلا « عادل
مأمون » الذي لحق بها في اليوم
التالي وانتهت مهمة البعثة بمسند
أن قدمت أربع حفلات في الرباط ،
وكازابلانكا ، وفاس ، ولكن البعثة
قامت بأحياء حفلة خامسة خارج

قميصه الذي كان قد انسح من طول السفر ، واضطر أن ينام ببدلته ، وفي اليوم التالي وسلته هدية من معجب مغربي عيسارة عن قميص وكرافته ومسنديل ، ثم عثروا على حقيبته في مدينة كازابلانكا .

●● نفس ما حدث لعادل ، حدث لكل من المديعة نادية توفيق والمذيع أحمد حمزة ، فوافترضت نادية فستانا من فائدة كامل ، كما اقترض أحمد حمزة بدلة وكرافته وقمصان زميل له وبعد أربعة أيام عثروا على حقيبته أحمد حمزة ولم يثروا على حقيبته نادية توفيق وقد عادت إلى القاهرة وهي ترتدي فستان فائدة كامل .

●● عندما كان أحمد فؤاد حسن وعادل وخيري ينقلون في المركب من طنجة إلى جبل طارق هبت عاصفة واصيب أحمد فؤاد حسن بدوار البحر لم أمس عليه ولحسن الحظ كان في الباخرة طبيب أنقذ أحمد فؤاد حسن .

●● استطاع عبد الحليم بعد أن استرد نشاطه أن يهزم أحمد عبد الحفناوي ٣٥١ عشرة كومي «وينتزع بطولة الدوري في الكومي الذي أعلن عنها ورثها بين الجميع المتلوجست أحمد غانم الذي فضل أن يقسم بدور الحكم ولم يشترك في الدوري» .

●● سجلت الحفلات الأربع إيرادات خيالية ، فقد كان الأقبال عليها كبيرا وكانت الهبات من الشعب المغربي تهتف لهم وللمغربية وللملك الحسن وللرئيس عبد الناصر .

وبعد تحية من قلبى لكل فنان اشترك في بعثة المغرب الفنية ، ولحبيبة خاصة لبعثة الإذاعة التي افرقت على سير البرنامج المعد بنجاح ونية ..

بحسن استقبال الشعب المغربي لنا - حقاقته ، والمعاملة والمعاونة الطيبة المخلصة من أعضاء سفارتنا في المغرب ، وحسن التصرف والاحترام اللذين لائزما جميع فنانينا على الإطلاق في البلد المضيف . ويعود لربط الخط الذي قطعته فيقول :

- سافر يوسف وهبي الذي كان يقوم معنا بدور استاذنا ووالدنا الكبير ، ويقدم على المسرح بالاشتراك مع عمر الحريري تمثيليه وطنية عن الجزائر كانت تقابل بالهتاف بحياة الجزائر والمغربية ، سافر هو وعبد الحليم حافظ ، وسعد حسني ، ومحمد شبالة إلى مدريد ، وبطلت أنا ، ومحمد عبد المطلب ، وعفت ، وصالح الكراي في روما ، وواصلت بقية البعثة السفر إلى القاهرة ، ومخلفين جميعا اثنين من بعثة إذاعة صوت العرب وهما كامل اسماعيل ووجدي الحكيم للتفاوض مع جمعية المؤلفين في المغرب . وفي روما زونا الآثار والمتاحف وشاهدنا تمثال شاعرنا الكبير المرحوم أحمد شوقي ، يتنصب في زمو في وسط حدائق يورجيزيما اشعرنا بالقصر ، وشاهدنا المنطقة التي ستقام عليها الأكاديمية المصرية ، كما زونا الفاتيكان وأحب أن أوجه الشكر والتحية للسيد أحمد نجيب هاشم سفيرنا في روما وصلاح كامل مستشارنا الثقافي على ما قدماء لنا من معاونات صادقة مخلصة .

طرائف من الرحلة

●● أثناء انتقالنا من مأمون من مدينة كازابلانكا إلى الرباط ، ضاعت حقيبته ، واضطر لكي يواجه الجمهور أن يقتصر من « عفت » قميصا وكرافته بدلا من

أحياء الحفلة الرابعة ، ولكنها الغيت بسبب عدم عمل الدعاية الكافية للحفلة ، وكانت فرصة بالنسبة لي ، إذ أن حفلتنا الأخيرة لن تكون قبل يوم السبت ، واقترحت على الزملاء القيام برحلة إلى طنجة ، وجبل طارق ، ووافق على اقتراحي عادل مأمون ، وعبد الفناح خيري ، وصالح الكراي ، وفي سيارة انتقلنا إلى طنجة .

وفي اليوم التالي وكنا سفينة صغيرة تسمى « فيري بوت » انتقلنا إلى جبل طارق ، وكان يصحبنا بعض أعضاء سفارتنا ، وأمضينا يوما طيبا وقضينا ليلتنا في فندق الملكات ، ومع الصباح الجديد عدنا إلى كازابلانكا وهناك علمنا أن البعثة قد أحييت حفلة في مساء الخميس لقوات الأمن في المغرب في مدينة الرباط .

وفي مساء يوم السبت أقمننا حفلتنا الأخيرة في كازابلانكا ، في « ملعب الثيران الكبير » الذي يتسع لأكثر من خمسين ألف متفرج ، وهذه الحفلة حضرها الملك الحسن ، وهذه هي الحفلة التي لورطت جمعية المؤلفين في المغرب ووقعت الحجز على الأبرار .

وكان يوم الأحد هو موعد عودة البعثة ، ولكنها تلقت دعوة من الملك الحسن لأحياء حفلة خاصة في قصره في مساء يوم الأربعاء ، وفي هذا اليوم انتقلنا إلى الرباط ، ثم إلى قصر الملك واستقبلنا من الملك ومن الوزراء والكبراء الذين دعاهم الملك لحضور الحفلة أحسن استقبال .

وكان يوم الخميس هو يوم الاستعداد للعودة في اليوم التالي . ويستطرد أحمد فؤاد حسن فيقول : - وأحب قبل أن انتقل بك إلى الجزء الثاني من الرحلة أن أشيد

الكبير الفخم الذي آتمنى أن أرى مثالا له في القاهرة .

وعدنا إلى كازابلانكا في صباح يوم الأحد ، واقمنا في فندق المنصورة وأصبح هذا الفندق مهرجانا كبيرا ، زوار ، وصحفون ، وأصدقاء وعرب ، ومعجبون ومعجبات .. كلهم جاءوا يحيوننا .. وكانت الحفلة الثانية في مساء نفس اليوم في مسرح بلدية كازابلانكا .

وكان يوم الاثنين أجارة ، ونزل بعضنا بجولون في المدينة ، الشيء الجديد بالذكر أن الملاهي الكثيرة التي كانت تملأ مدينة كازابلانكا قد اختفت ، كنت قد زوت المغرب في عام ١٩٥٧ ، وكانت في كازابلانكا بعض الملاهي يملكها الأجانب واليهود هذه الملاهي اغلقت ورحل عنها أصحابها ، اللهم الوحيد الذي زدها كان « ملهى دون كيشوت » ، ولا يوجد في الملهى إلا باليه واحد انجليزي مكون من ست فتيات وراقص .

نسيت أن أقول أن عادل مأمون وصل إلى الرباط في نفس الوقت الذي كنا نقيم فيه حفلتنا الأولى ، واشترك بالبقاء فيها رغم أنه كان مجهدا من سفر طويل . وكان عبد الحليم قد استرد صحته ونشاطه وغنى بكل احساساته وعظمته .

وفي صباح الثلاثاء ، سافرنا إلى مدينة ناس بالسيارات ، ومن الدهش أنك لا تجد طريقا غير معبد في المغرب ، والمتأخر على الطريق ساحة وخلاصة ، واقمنا في فندق « ذي لاغ » ، ويمتيز من الخم فنادق المغرب .. وكان هذا اليوم ممطرا وشديد البرودة .. وكانت حفلتنا الثالثة ، وعدنا بعدها إلى كازابلانكا وكان علينا في صباح يوم الأربعاء أن نساير إلى مدينة « تطوان »



في شرفة الفندق في كازابلانكا وقف كل من عادل مأمون وأحمد فؤاد حسن ، وحسن أنور يتشتمون في سعادة

ميادين روما ذات الآثار الرومانية العظيمة ، كانت قبلة أنظار البعثة الفنية .. أحمد فؤاد وصديق له بجوار أحد الآثار العظيمة

سعاد حسني في مباراة كومي وشهود المباراة فؤاد حسن وأحمد الحفناوي وناهد صبري





في شرفة الفندق وقفت
نجوى ووراءها مبنى
هيئة الأمم المتحدة

عادت نجوى فؤاد من رحلتها إلى نيويورك ، حيث وقعت في حقل
الفتح مطار شركة الطيران العالمية في الأسبوع الماضي .. وكانت نجوى
تسلم بأن تجد بعض راحة من الجهود الشاق التي بذلتها خلال
هذه الرحلة المتعبة ، التي قطعت شهر العسل لتقوم بها ، ولكنها
فوجئت بشائعات قوية متمسدة تطير في جو القاهرة حولها هي
وزوجها أحمد رمزي .. وكان من الممكن أن تبلغ هذه الشائعات
أهدافها لولا .. أن نجوى وأحمد كانا عاقلين .

أصبحت نجوى فؤاد منافسة خطيرة «الين بطوخة» و «السندباد»
في رحلتها المشهورة .. ففي شهرى أبريل ومايو طارت نجوى
100 ساعة كاملة ، وحلقت في سماء الدنيا القديمة وهي تأخذ طريقها
إلى أرض كوليس وماجلان .. الدنيا الجديدة : الأمريكيتين ..

لقد وقعت نجوى في البرازيل ٢٢
يوما ترفض في ملاعبها ، ثم سافرت
منذ أسبوعين إلى نيويورك ، لتكون
الرافعة الشريفة الوحيدة في حقل
الفتح مطار شركة الطيران العالمية
ولتشارك في برنامج الحفل مع
أشهر راقصات آسيا وراقصات
الفولير بيرجر وفرقة الأولمبيك
الانجليزية المعروفة ..

نجوى بين ذراعى اندرسن

وقد انتهز أحمد رمزي فرصة
غاية زوجته نجوى وأث شفتها الجديدة في الزمالك ، ولعبت
لزوجها بمجرد عودة نجوى إلى مش زواجها الذي لم يبلغ الشهر
بعض من عمره ، وتوترت حوله في الأيام الأخيرة ، خاصة في ليلا
نجوى ، عاصفة من الشائعات ..

وقد قال لي رمزي ونجوى : كل بيت يسهو حين تحدث فيه خلافات
.. وهذا نفسه ما يحدث بيننا . ولكننا نحاول معالجة هذه الخلافات
بشكل ..

لما نجوى .. فقد جلست تروي لي تفاصيل رحلتها ، وكأنها تحاول
أن تهرب من الكلام عن حياتها الخاصة التي تمر بلزمات .. قالت :

في شرفة الفندق وقفت
نجوى مائة ذراعها في
نشوة وعلى شفتيها
ابتسامة عريضة ...





نجوى تنزه بالدراجة
في إحدى حدائق
نيويورك . وظهرت إلى
جوارها بحيرة جميلة



نجوى فؤاد . ولقت
أمام المسلة المصرية في
نيويورك مزهوه بالآثار

« راديو سيتي » بنيويورك ، أنه
افخم ما رأت عيني من حيث
استعداداته بالأجهزة والآلات الحديثة
واختتمت نجوى حديثها بأنها ..

.. لقد أثمر نجاحي في الحقل
الذي اشتركت فيه بنيويورك ..
فقد أعانني معي بعض متعبيدي
الحفلات الأمريكية للرقص في بعض
ولايات أمريكا ، وسأعود إلى أمريكا
في شهر أكتوبر القادم .

المسارح المضيئة بالنيون ، ولكني
لم أشهد مسرحية واحدة ، فقد
كانت التذاكر كلها في كل المسارح
على كثرتها محجوزة لفترة طويلة ،
والدة التي قضيتها كانت قصيرة
ومشحونة بالعمل .. وقد استقبلني
المواطنون العرب في نيويورك استقبالا
مطيحا ، جعلني أشعر أنني بين أهلي
وطني ، خاصة المسئولين
العرب الذين رحبوا بي وأولوني
وماينهم .. ولن أنسى أبدا ميني

الإنجليزية ، وقد شعرت بوجودي
بين هذه الفرق بالفخر بنفسى وبلادي
.. وقد أعدت لي الشركة بعد
انتهاء حفل الافتتاح برنامجا لزيارة
معالم نيويورك ، أكبر مدينة في الدنيا
.. ولقد بهرتني ناطحات السحاب،
والشوارع الفخمة المزدهجة ، ولقت
نظري اهتمام أهلها بالعمل نهارا
وبالليل والسهر والمرح ليلا .. وقد
زرت « برودواي » حي الملاهي في
نيويورك ، وخطفت أنظاري لافتات

.. دعيتي شركة الطيران العالمية
للسفر إلى نيويورك للمساهمة في
برنامج حفل افتتاح مطارها الجديد
الخاص في نيويورك .. وكان هذا
البرنامج يضم مدة « ثمر » تشمل
أجزاء العالم المختلفة ، وكنت أنا
ممثلة للرقص الشرقي فيه ، وورقت
في ليلة الافتتاح وحققنا نجاحا كبيرا
.. وكان البرنامج يضم وأقصية
إسبانيا الأولى ، ورافقت فرقة
« الفولي بيرجير » وفرقة « الأولدليك »

لي مظهر الموروكسي
فوجئت نجوى برافعة
تؤدي الرقص الشرقي
بطريقة غير صحيحة
فراحت نجوى لتدربها
على الرقص .. .



بين دراعي هـــــ
كريستيان أندرسن .
أربع من كتب للأطفال
جلست نجوى تسام
كتاب التمثال الضخم



سوف نرى " ورنى " مع مارلون براندو ، وحولي هاريس
 نفس دس.. العظمه هذه الصورة اناء اخراج

* اکبر عبقری فی ہولیوود
لا یہتم بالادوسسکار !

[illegible]

عمر هو كثر هدا
 ابنه لواء اوس صره متجد
 رجلا شوامه في مة . قسند
 عسسه مة ، لمة شمه كبر من
 معرجا معروفه صلاح كبر هدا .
 ولله نفع من صلاح وانهر .

وبعدما تحدثت العالم عن مخرج
عملها اسمه ايليا كازان . تحدثت
عن مدرسة جديدة في الاخراج وفي
المسرح . تحدثت عن ارجح الذي

وكلما دنت ساعة النجاة ازداد
خوفي من هذا الرجل . تصور يا أبا
إبي كيف استعد لمناخه الخطير
وأهم وجل في هوليوود الآن . .
وأكثر من هذا أنني أعرف أنه لا يجب
أن يئس الصحفيين في إساءة عمله
في قسم من الإعلام . ولكن وبسبب
التصريح المحدود هو الذي شفع لي
عنده ، فأبدي موافقته في الحال
بمجرد أن أتت حيث من الماهرة

هذه هي هوليوود



كاران مع إحدى الكسافاته كارول سكر ، القصة التي لعبت بمسند أول فلم لها وهو « الروح الطراء » .. الذي أخرجه كاران

لأنها الطريق السريع إلى القمة وإلى الأوسكار .
وهذه حقيقة .. فقبله « ذئاب المياه » ظهر بستة جوائز أوسكار لكن لم يصبه كمنحرج « واوسكار لطفه مارلون براندو » ونالت لطفته أيضا ماري سانت « ورابع للمؤلف » وحامس للمصورين وسادس للمؤثر .
وبقبله « ترام اسمه الرغبة » الذي حرص عليها باسم « حربة البدة » في ثلاث من أبطاله بالأوسكار وهم فيفيان لي وكارول مالدن وكيم هنتر .
وكاران الذي نال الأوسكار مرتين الأول عن فلم « اتفاق الجشيمان » ثم رشح للأوسكار عشر مرات . ولكنه لا يفكر في الأوسكار « ولا يسمى وراؤه » انه يهتم فقط بأن يقدم عملا فنيا ناجحا .. يرضى به .

ولهذا كان أول شرط من شروطه عندما جاء إلى هوليوود أن يخرج فنانا واحدا فقط في السنة .
والآن .. لمك لا حظت أنني كتبت لك أشياء كثيرة غير مرتبة عن هذا الرجل . أنني أجيد صعوبة شديدة في ترتيب أفكاري « عشرات من الأشياء تتساقط وتتداعى في ذهني » وبعد هذا كله .. نيت أن أروي لك قصة كاران الرجل الفنان المذنب النادر . سأحاول أن أقدمه لك بطريقة منظمة مره ، أفضل من هذه .. أن أسطع في الحصة التالية نادر الله .

التصرف . وقد فعل هذا مرة واحدة مع ليسي ويليامز في « فطة على سطح من الصفيح السطحي » .
وكنت أعتقد أن هذا هو نهاية قصته . وممثل السجود الذي مثل معهم كاران « مر » أصعبه أسس في مسيرته السيرة . حد مثلا مارلون براندو أو حمس دس أو حتى الحديد داس اسارج « ورس ليسي . هؤلاء جميعا كانوا مع كاران « من على يسر » .
انه جميعا « أولاده » .

قال لي « ان اعلم شيء في هوليوود هو التمثيل . وأما التمثيل فهو .. دأ ممثل ٧٠٠٠ في كل شيء . سمر دائما مع سمورن نه . أبرز الأشياء التي رسمهم والتي جعلتهم .. وقد كسبت بحرب ك .. بعد كبت ممثلا مخرجي اناديس حاديدو اسحب مخرجي « هم أولاد » .
ولهذا سبب انكار كاران كبر مدرسة من في أمه .. المدرسة التي خرج منه ممثلا الحسن النور من حرم المسوم الكسار . مارلون براندو وبول بيومان وحمس دين ووالين ليسي وأبلي ولانس وكارول مالدن وكارول بيكر ولي ريبك وحوان وود وارد .. ومن مدرسته تربية في نيويورك اسمها « استوديو الممثلين » ACTORS STUDIO .
وإذا سألت اليوم أي هاو من هواة الفن في لندن أو باريس أو روما .. ليقال لك انه ينتمي إلى تعلم التمثيل في هذه المدرسة .

وبحولها إلى وصيد هائل في البك . ولكنك إذا استعدك الخط ورايتيه يعمل في البلاوة « متجد انه يمس بكل حواسه في عمله . انه ينام فيه . وعندما تم اللقطة التي يفرحها .. ويشعر بأنها توشيه « متجد انه استعد أسان في الوحود . متجد انه كف من الحركة فجأة . وجلس على الأرض . لم مد قدميه ونام على أرض الاستوديو « وفراعه بحت ربه . ويستمر انه « سعال رماه » !

هذه اللقطة العظيمة . التي راما على أسانه في جمع بران تساوي هذه ذهب الدنيا كلها .
وبعد بروج احده . كسب ثوب الذي حصل معه ان يصير بحبه حد لا حد .
انهم عبقريه « . اذا حركت ان استخدم هذه الكلمة لانه لا يحلم في العمل انه ينجح به بوره « نصح « مدرسه « بركة جوية في قريته . وبعد « النصح بطلع التي شرب حوس .
لانه طرعه جديد . اسما ندر في برودون بعد كبت مخرجي مساح .
ثم غلب معه إلى هوليوود بعد ان أصبح مخرجيا مستغنيا .
واكثر من هذا . انه لا يتدخل في المقص أو السيناريو لانه لا يحب « ولا وقتل من ثور لقطة لا يرتاح اليها ويرضى بها كبل الرضا . وحتى اذا احتلقت وجهة نظره عن وجهة نظر المؤلف « فانه يمشي بهدوء ويريد له حشره

جوه في نقي . لكنه يبحث مسج مطاة (ططوكة) . لم ينس حكاية الططوكة . ويمسود إلى الكسلام والسيجار المطا في يده « واخيرا يمل حكاية السيجار المطا هذا « فيبحث عن كبريت أو ولاعة . وهو لا يحمل كبريتا أو ولاعة . وعندئذ يخرج من جيب ينظرونه (وهو الشيء الوحيد الذي لا يخلقه في البلاوة) صفارة .. يصرها في فمه ويسير بها وكأنها سيجار !

هل هو عبقري ! انه بالتأكيد عبقري . واذا نحن احصيا أهم حبه مياطرة في عالم السينما . وذكرنا شارلي شانلن واودسون ويلز وحوان فسورد . فلاند ان يصف طويلا امام اسم ايليا كاران . ونصحه بلا تردد على رأس القائمة كلها .

كاران الآن في عزه . انه في قمة مجده في أوج ساعه الفني . لم يصن « بركة » أو « حيدوه » . ولم يصعد المرح « الملهود أو المهرود » بعد « حبه » . ودارسه دراسة طوله عليه . واداد من حماره في أقصى حد . وحسبه كان سطم « يكون » « غري » رجل في هوليوود اليوم . لو انه كان « حديا » . الا ان « الهداقة » ليست من صفاته . فهو فلان بكل معنى الكلمة . يسير في أحياه عابه .. فيك عيبه .

ولك جيد هذا ان تقول انه مغفل .. وانت مغفلور . لانه لا يعرف كيف يستغل عبقريته وامكانياته ..

فقہ

زوجه الحبروك

نویسندگان

بسمه عارف :
المن الحسيني



فيلم جديد فديم

A black and white photograph of a woman lying down, possibly resting her head on a hand, with a dark, textured background. The image is framed by a decorative border.

مها صبری : کل
المصاب بلاشی

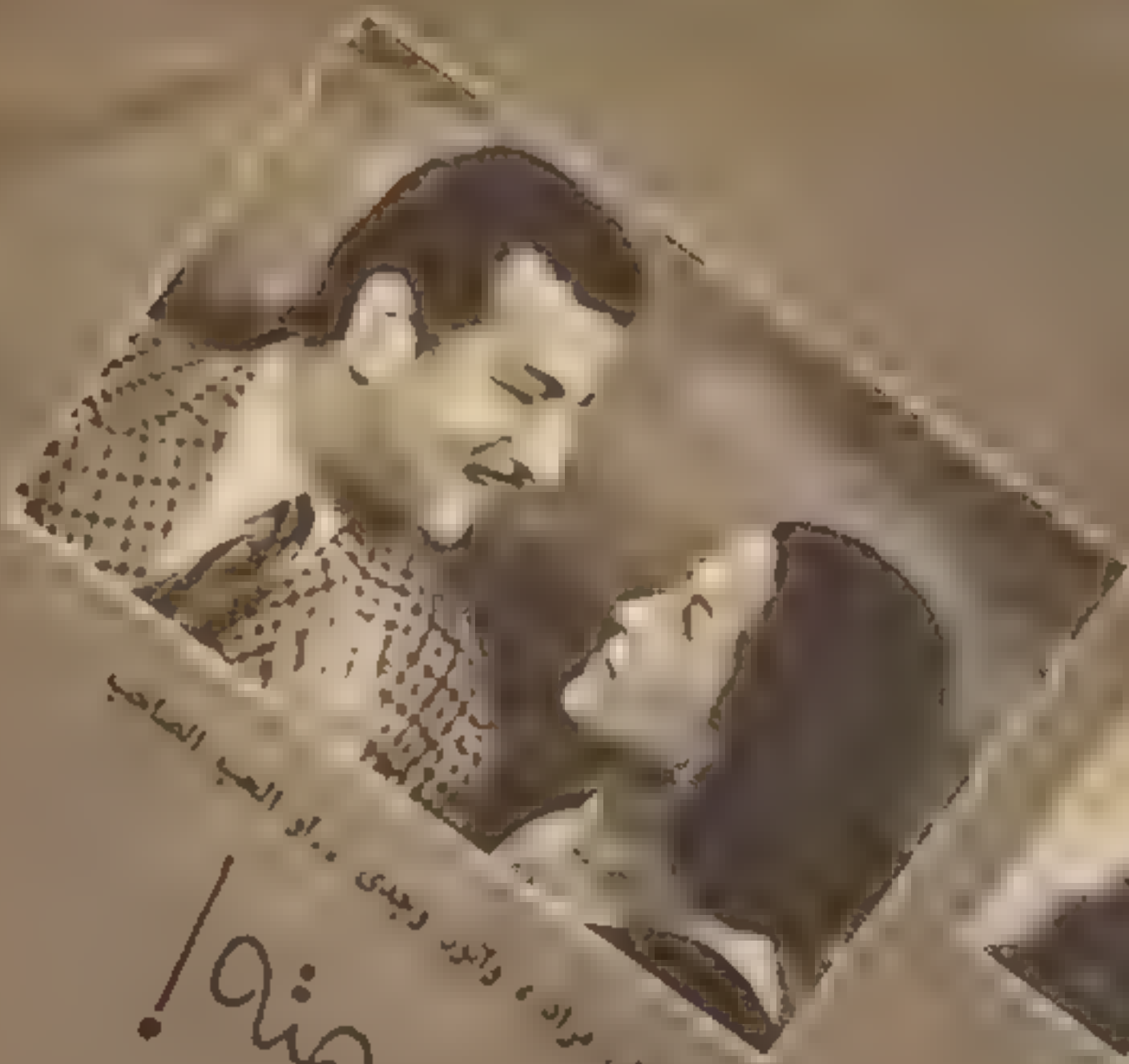


نعيمة ترفص

هل تم الزواج ؟

الحكاية الحقيقية

وقى ذكرى اليوم الذى حانته فيه
زوجته - وكان الاديبه عزوباً فى
أحد أركان المصر - شب حريق
قريبه فيه ٠٠ وشرع "نور" ونفذ
من حجرة نومها لامتدادته وسى



ليلى مراد و آتور وجدي ... دار الحب المصاحب



ليلى مراد و آتور وجدي ... دار الحب



فايزة خاتون و محمد فوزي ... الحلالا بهيمة

عندما نقتل الكلوب في مخرجنا!



مريم فخر الدين و محمود لؤي القصار ... حب انهم



في عام ١٩٤٧ ، كانت فاني حمامة بنت ١٦ سنة ، ورغم ذلك فقد تألفت كنيسة من الناشئة البيضاء وفي نفس الوقت كان عز الدين ذو القنار يحطو خطواته الاولى كمخرج سينمائي . وفي ذلك العام جمعتهما اول لقاء . وفتح كل منهما قلبه للآخر . واستطاع عز ان يكسب به والدتها ، فانتجبا معا فيسلم « حيد » الذي تقاسم مر بطولته مع فاني ، الى جانب قيامه بالافراج لم التفتا مرة ثانية في فيلم « ابو رند الهلالي » . وفي أثناء العمل افتتا على الزواج ، وعلى ان يتعلبا على كل قصة تقع في طريقهما . وتوجرت زملاؤهما باحتفالهما ذات يوم ، ثم ماذا يحصلان ونيمة الزواج . وكانت قصة زواج استمرت سبع سنوات صعبة . وانجا خلالها ابنتهما نادية . وفتاة اهل الحب ، وانتهى الامر بالطلاق .

وشاذية .. مطربة ناجحة . وعبد حمدي .. ممثل كبير . وقدالتقيا معا في فيلم « الشكى لمن » . فاجبها واحبته . رغم عشرات التشنجات الذين كانوا يحومون حولها استطاع ان يستأثر بقلبيها ، وان يتزوج بها . ولكن زوجته السابعة فتحيه شريف انارت ضجة كبيرة . وكانت سلسه من الفضياب والمفاجآت لم نحتلها اعصاب شاذية ، فسمت للخروج من حياة عبد في هدمه امدا لامصاها . وبعد الطلاق ظل

استطلاع كوند ان يرتك من كبر من لاوب لمن الوسط الذي .. وكاتب قصص حب حارة .. ولكن الهباب احبته . بعض هذه القصص استطاع ان يعيش في سعادته ممتلئ .. وبمسها الآخر اصابه التمثيل بعد اموام قلبه او كثره . وهذه جولة مع بعض الحب .. الفتيه لا

عبد وشاذية بمسا في زمة صبية حله مرة جولة .. رند .. ذكرتهما الصداقة وثاب سحره طلاق برز وحيد وسي مراد ان سيب من مخرج في صبيها من امر السند . واسب هو سعادته صبيها . من حذره كعشق وروح كعز سحره حياته . فراح سحره سحره عرسه . وكان من صبيها . اتسمت همة الخلاف ، واصبحت الحياة بينهما مستحيلة . والذين يعرفون امور يؤكدون انه مات وحيدا ليلى مراد يحتل حروا في قلبه . حتى آخر لحظة من الحياة .

ويوم تروج محمد مسوري من مديحة يرى صرح لاصداقائه بأنه استطاع ان يحقق اكبر احلام حياته . كان يعجب مديحه منذ اول يوم رآها فيه عبد المرحوم احمد سالم . ولكنها كانت مشغولة بحب احمد في ذلك الوقت . فلما سمعت اصبت بحاله بصبه مؤله ، وكان قوزي هو الصديق الوحيد الذي وقف الى جوارها . وبعد نحو عام صارها بصبه . وكانت قد شعرت بحقيقة عواطفه نحوها ، فبادلتها حبا بحب . وعاشت حياتها الزوجية حوالى ثمانية اعوام ، انجا خلالها ابنتها « عمرو » . ولكن الاعمال الفنية كانت سببا في نشوء خلاف بينهما ، فافتدا على الطلاق . في هدمه .

والخرج حسين مسوري يعتبر اكتشاف فتيه حاكمه هو اكبر عرس في يمتز به . تبت منه صغيرة ترمض في ملهى الليل . وتتمس بها من عدم الترمض والارتوبات الى دير النجوم والهره . وش حسين ونصه عملا مع ، حتى ان صبيحة كانت ترمض ان بعض مع ان مخرج اخر عر حسين . وحيروا روحه عام ١٩٥٢ . وكانت حبه بروحيه معرب الامار في سعادته والتوفيق وقد حدث . امس حبه بدمعه قدره . ومنه الاصاء بدمعه عن حياته مع . وكان . فربب بصبه استحسن من الحده بربا . تعفك زعم الاطباء . ولكن سعادته لا بد من لبك حسي . ورغم ذلك ، فقد قتل كيوبد في ان يصب لهذه الحياه السعيدة عاصر النوم والاستقرار والهدوء ، عظما بعد زواج دام ثمانية

ان محمود ذو القنار فقد تروج عرره . بعد قصة حب ، وليسكن حبه . بصبه طويلا بسبب عاري بسبب سبه . ومن محمود حريف عن اصاغر من . ومن يعز منه عن لاه . ثم سبي مسوره فخر الدين ، فاجبها من كل اعصابه وظل هذا الحب حبيسا حتى ماتت عزيزة ، فصرح لربب عواطفه ولم تتردد هي في مصارحته بصبه القديم له .

واحتضرا الطريق ، فزوجا ، وعاشا صبيدين خاصه بعد مولد استهما ايمان . ثم دب بينهما الخلاف بعد ثمانية اعوام ، ورجع السبب الاول في ذلك الى معامرات محمود السينمائية التي افقدته نحو عائلة الف حيه . وكان طبعها ان يفسد اعصابه . ولم تحتل اعصاب مريم الرقيقة لوراته المتصلة ، فانتهى الامر بالطلاق . مريم

ومحسن سرحان لم يعرف الحب الحقيقي في حياته الا عندما التقى بالعبان سميرة ابوب . كانت سميرة في ذلك الوقت طالبة بمعهد التمثيل والتقت بمحسن الذي كان نجما لامعا فاجبه من كل اعصابها ، وبادلها حبا حبا . وكان طبعها ان يشد الزواج الذي استمر اربع سنوات . وبعد صحت سميرة الفراسه والتمثيل ، ونسب ان يفرح بعبان الزوجية . وبعد امس الحب سوبه مسوره شدد . ولم بعد سميرة بدمان . ان تهرج حياتها الزوجية ، لتعود الى معهد التمثيل ثم الى المسرح وتحتل موفه مثابه بارزة .

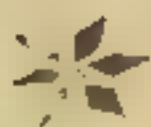
وكان شكري سرحان يتردد على احد الملاهي الليلية حيث تعمل الرافضة هيرس . وكان شكري يعانى من أزمة عاطفية ، بينما كانت هيرس تبتدي اعصابها به كبحر سينمائي . وبعد عدة لقاءات استطاعت ان تفسد مشكلته العاطفية . ثم ان سرحان الزواج بشطن . ان سرحان الزواج سرا ، وان تمثول هيرس الفن وكان له ما اراد ، ولكن حياتهما لم تدم اكثر من ثلاث سنوات ، صادت بعدها هيرس الى حياتها الفنية بعد ان هددت جمال الوجود الذي كانت تراه من خلال عيني شكري سرحان .

وحين طلقت زهرة الملا من زوجها الاول ، كانت تحاول ان تسي مايتها وعدم سلاح ذو اعقاب لينسج دمار فسيها بكتبت لحد واعده . رجا الحب بينهما بصبه في سن واحد . وقد حاول سلاح ان يحط حبه من الزوجية بسبب انكشاف لاسباب عائلية ، ولكن زهرة امرت على اعلان رواحيها . وكان حلالا اودى حبه من الروحجه فجاد . تماما كباي مدات نجاه .

والطربة سعاد محمد عاشت حياة روحية طويلة مع الاديب الليباني محمد علي شوح ، انجا خلالها ستة اولاد . وكان فتوح بالنفسه لها استنادا ورائدا ، وقد طلب تسمى بصبه في اغانيه . ورغم ذلك بعد اكتشاف انها كانت بصبه في اوعام احبها ، نطنت اطلاق حبه عدة ارمات مشهورة يعرفها كل اساس

واخيرا . كان استم وزماني هو الذي تبت سعاد احمد وسعد بها سبها حبه لم حرف به الا بعد قليل من الاصدائه . وعاش الحب مبر سعاد . فم ارباب سميرة ان سحبه . ربه . حده سبي في ساحة محكم





YY

تذكر لوانه مائيل حبيبة ماترته
من حويلان
صل حطابها الى المركز فيلعي
من نوره موافقة على الزواج
فيحده حويلان على مدام رباحه
ويعده اليها ويجدها تمللي
في كسبه تصوب لهما
مسسه وتعلو عنها امر

لكنها تنجو .. وستقر حويلان
في السجن .. وعندما يتم اعداده
بالمصلحة تنلف مائيل واسه
لطلع على شقيقه قبلها الاخيرة
وتنهار مدام دورينال من
الصدمة .. ولا تلبث ان تقضى نحبها
حزنا عليه

هذا ليس هو ما تريد .. انها
تريد ان ترحل لتري الدنيا .. ات
عنها وتقبل الناس الذين عاشوا
في حياتها
ولم يكن باستطاعة زوجها ان يحفظ
ها شيئا من ذلك .. بل اكثر من
هذا كانت احاديثها معها تقور في صا
محدود .. ولم تكن له خارج مهة آية
اهنيات اخرى كثير حاسنها او
يرمي حبا

هذا نبح على .. يحرق حويلان
بشيء .. وهي في نبح لبا الحبيب
به صيدا سفير
ولكن حبيبة نفس وتسير
تورق ومسته .. ولكن هذا
و يد .. في مدام الاول .. ان
يحبها .. في مدام الاول .. ان
.. في مدام الاول .. ان
من فيه عاده في مدام الاول .. ان



وتدعي .. كات حبيب
الاس غرمي .. نرا .. في حباته
وحملها حلال دسسه .. من هذه
الخص .. رباحه وادي ..
.. في كسبه في مدام ..
ستفي في حدي ال ..
مناصحه .. في مدام ..
فاحبه .. في مدام ..
صباحه .. في مدام ..
في السبا ..

يتمتع في .. حبيب
روح في حدي حبيب
وتسبح الحريمه بعد رباحه
لحبيب حريمه .. كات حبيب
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..

.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..

.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..
.. في مدام ..

ثم تدعي .. في حدي حبيب
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

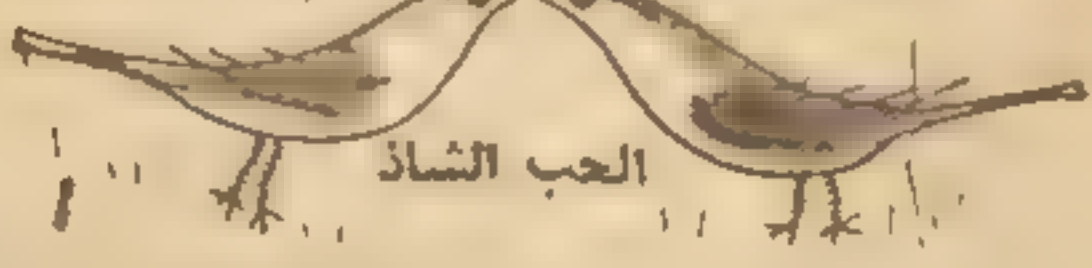
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

وخرج المرأة وتسلط اليه تصيح
مسكرة .. ثم تبادر الى الاصراف
.. كات حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..



ولكن ان لها روحا كسر السس
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

لكن .. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..



عندما تضيق النفس بواقفها
الكثير أو الرقيب .. فانها تنلف
تبحث عن حبيب يجرد حباتها ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..
.. في حدي حبيب ..

آخيار

●● كمال أبو العلا مدير الأعداد
في المشرق انتدب للمعمل في
تغيير المصروف مراعاة لما للتراث
هنا ، وكذلك ومصلح حال جنيفه
انتدب للمعمل في شقيرين انكوب
●● بابا شيارو وأما مسحه
يطرب الى اسويد في الاسوع
القادح بحضور مهر حال اطفوله
الدولى

●●● الحيفرون تعاهد مع المطرقة
« فحجة أحمد » مطرقة المطرقة
على نمدم محبوبة من أبو شهاب
والأبى القديمة في باعتبارها من
مطرياته المدرسة القديمة

●●● تليفزيون الكويت اشترى
عندنا كثيراً من أفلام التليفزيون
من فرقة رعا والسهرات الخارجية
لحظات النوم



مسرح الريحاني وجه
 الدعوة في الاسبوع
 المسائي الى فرني
 الزمالك والاهلي لكرة
 القدم بمناسبة فوز
 الاول ببطولة القلي ،
 وفوز الثاني ببطولة
 الدوري العام ، لم
 يلب بكل أسف الدعوة
 غير ابو وخضر .. ولى
 الصورة طلعت حسن
 مدير مسرح الريحاني
 يستقبل ابو وحرمة

انسلمو حوارتي المخرج
البرازيلي وفي يده
الجائزة الاولى لمهرجان
كلن الدولي الخامس
عشر للسنيما ، التي
قال بها فيلمه « كلمه
شرف » وتري حوله
نجمتي الفيلم جنوريا
منزيس ونورما بنجل

●● ٢٥٠ من الجنسين تلقوا
لامتحان مدمي ومطبات التليزيون
يستمر الامتحان حتى يوم ٨ يونيو
●● التليزيون سيقدم برنامجا
من الطلبة الذين يدرسون في
الحارج أسوة بالبرنامج الآدامي
« ابتأنا في الحارج »

●● أجازة الست .. تشيلة
سهرة في التلفزيون بعدما الا
المخرج محمد شرابي
●● « رقص الحيل النربية »
سيصوره التلفزيون المصري في
فيلم سينمائي ويوصل الى محطات
التلفزيون في ٢٤ دولة
●● سميد أبو السعد يمود
الى القاهرة في « يونيو القادم » بعد
أن حضر مهرجان التلفزيون الدولي
في موسكو

●●● سرزمین السيفرون ورحمة
النوم وسمم كل شهر حمله في
وحلابة في بلادنا

●● ●●
 ●● ●●
 ●● ●●
 ●● ●●

●● برنامج ● صحته ● مقدم
في الاسبوع القادم قريبا طريقا عن
صالح بن صالح

●●●●●
 حديدية مدد حمض ذوقی صواب
 ۱ خط - مهر ۹

●● حماني - هوردي -
صوب عرب بعد كذا من رحمة
الاحيرة في المغرب

●●● أمين بسبوني بروي ذكر بانه
عن الفهره التي قضى فيها في الجزائر
وكيف حاول احيد البحر الاب
الاربعيني الاسملاء على جهار
السجل الذي يحمله

● ● ●
میں مہدیؑ کا مختصر
تاریخ و حیات

● ● ●
المقرن من المقرن
بمقرن مقرن مقرن
و المقرن مقرن

عدد الفادح

صفحة
باللغات

٤ قروش فقط
بالدولان
+ هریه

●● عباس القباد وافق على أن يقدم مذكرات حياته في المليون

● ● ولقي مصطفى قده تدور
الطموح في مراحله الطريق
المشود يدع منه حور

[illegible]

● ● ●
مكتبة دار الفقه
باصفهان - مصحف ثلثي
عشر مائة الألف

البرق في أسطوره مسجونه
نحفظ سكر

● ● ● حملا - انا واما

وَقَدْ رَأَى مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ
وَقَدْ رَأَى مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ
وَقَدْ رَأَى مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ
وَقَدْ رَأَى مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ
وَقَدْ رَأَى مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ

●●●●●
 من جرح في احرارنا
 بالاداعة

●●● محمد أحمد بن مرسي نسي
صفر حنا بن مسكر نوي و... في حبر
عبد الله بن ابي نسي في نسخة

طريقة بمساوية وزارة الزراعة
والتموين



کیوید بھرپ . . . ((یقینہ))



برلنتی عبد الحمید . . علی لسانہا دائما
حبیب اہل اللہ یاقی رسول علیہ . . .

ولا شك تعرف التفاصيل . تعرف قصة زواجها من تيكى هيلسون المليونير الذى كان ياملها بقسوة . ثم تركها . وتعرف قصة حبها لزميلها مونجورى كليف المتسل الابجلى وميكل وايلدنج . ثم زواجها من المنتج المخرج مايك تود الذى مات فى حادث طائرة . . . وتعرف كيف خططت الارملة العريضة البرأيت بيت ديبى رينولدز وايدى لير . . . وخطفت منه ايدى . وكان بيتها من اسمك بيت اهل الفن فى هوليوود .

وتعرف أيضا كيف ومت ابدى
بمبدأ .. ثم بدأت قصة جديدة
مع زميلها في فيلم « كليوباترا » .
الممثل الايطالى رينشارد بيرتون .
وتعرف ايضا كيف « ادلها »
رينشارد ومع انه سيترك زوجته
الحسنة من اجل ليز .. هسهه
كلها تفاصيل معروفة

لترك هذه القلوب .. ولتدخل
قلوباً أخرى من عندنا

عندنا أيضا هند رستم ، في حياتها لحظات سعيدة .. وسنوات من الشتاء . ان هذه الشبقراء الجميلة لمعت في السبيل . حققت نجاحا كبيرا . وصلت الى القمة . أصبحت واحدة من ألمع كواكبنا . اما قلبها فقد قامى كثيرا وتالم كثيرا وشقى طويلا . طعمتها الوحيدة كانت ليرة حب طويل عتيق . . ولكن الاب رمى الاعصراف بانظمته . ثم عاشت هدى في مصه حب تاليه مع مخرج معروف ... ولا أصبح الورع يحرم عيسىه ان يعتار بين بينه وهذا ، اختصار السب .

ولم تترك السماوات عند لسمم
بالهدوء ، فربما أسماها بأسماء
عشرات من ملائكتها الممثلين
والقناتين ، وبغيرهم من غير أهل
المن ، وقيل أنها تروى ، ولكنها
تكنم البيا ، ونسب أسكيه من
كثرة الكذب والحق فترك
السماوات وسكنت !

وهناك ملكة اغراء اخرى سميت
من « الثامات » . وهي برلتي
عبد الحميد . حياتها لم تفلح
يوما من « المطبات » ، ولكنها لا
تران تمييزا لهما .. بين المرح
والسنا .. في صعود ونزول ..
وسامية جبال الحب خزا قلبها .
عاشت في قصة حبيبة طويلة مع
مطرب معروف . ولكن القصة لم
تصل ابدا الى النهاية السعيدة
المروية في الافلام . وذهب المطرب
.. وظل قلب سامية هادئا
لثامات لا تعرف الملل .

واخيرا .. تعالى ندخل قلبه رحمة
 كاريوكا .. انه قلب كبير جدا ..
 ولكننا « سنموخ » فيه اذا بقينا
 نغلب في كل دكن من اركاننا .. ثم
 مرة تروحت ا كثيرا .. ولكن هل
 وجدت السعادة ؟

الحواب .. أنت تعرفه ..

وكذلك من الطبيعي ان تبحث بـ
من «تلبية» لها في اثناء غياب
توجهها ، الا ان جاك لم يرجع الي
عذه «التلبية» . . . ولا رأى
صورها في الصحف والمجلات مع
غيره ، اذهارت اعصابه ، وبذل الي
المستشفى للعلاج من اثر الصدمة
فيه .

ثم تقروا أعمام جالك من الخمسة
المكوية لعدم لياسته ا

وماذا الى باب . واجيبته
قلنا . الا ان السادة لوت من
البيت . وحاولت بعبه الانتحار .
وانصرفت عن حاك .

ثم عادت الى العمل في فيلم
« الحقيقة » للمخرج كلوزو ،
وراجت شائعات جديدة عن حب
جديد بينها وبين الممثل الجديد
« سام فرای » . وراجت شائعات
أقوى عن حب جديد بينها وبين
كلوزو نفسه !

و لا زال من لمشي في هذه
البنوامة . حب . حيرة . شائبات .
اسرار . طلاق . حب جديد .
شائبات . وهكذا .

مع بجه • تعال معي الى قلب
 ١٠١ • هل تعرفها ! انها
 المثلثة الوبدية الرائعة الجمال
 انيتا اكبرج التي وصفنها مجلات
 هوليوود بانها « ثلاثة » • (ولمها
 تمص المكس !)

انيتا دخلت هوليوود كالعامة،
كلما ذهبت الى حفلة مع صديق
.. نزلت الصحف النبا ويساءل
عن مصير هذا الحب .. وهل يتحول
الى زواج ؟ .. وفلعت هوليوود
هذه النوبذة العامة في اعلام
لم تزل حيا كبيرا من الجساج .
سما صعدت انيتا .. واصبحت
سحبه لامعة !

ثم بروحت ابناً من المشبل
الاجليري انتوني سبل . وتحول
الشاب الفنان الهادي الى زوج
ميور . حاول - عينا - ان يعط
عذبات الصحابة عن زوجته
العائنة . واخيراً ضاقت ذوما
بهذه السادة . فترك انتوني .
وتحول المسكين الى الحمر ..
بمها عا ..

ونقلت انيتا نشاطها من
هوليوود الى روما . ولعبت في
السمرات والفعلات . ثم ظهرت في
فيلم « لذة الحياة » الذي وضع
الطبعة الرائية في ايطاليا . وحقق
نجاحا عظيلا . . وحقق ايرادات
كبيرة .

واستفهم المخرج الإيطالي فيليم
منذ أيام في مهرجان « كان » والار
سجة كبيرة. وقررت انيتا ان تجرب
الزواج مرة اخرى . قالت هذا
للصحف عندما مثلت من صداقتها
للممثل الامريكى الشاب « رود
بلور » .

نرى .. هل تجد في الحادة
مع رعد ؟

وإذا تركنا قلب « ١٠٤ » .
ولعبنا إلى قلب الزاوية ظهور
أنا منحد زحاما هائلا .. وانت

وعاد ايف الى زوجته .
وبدأت مارولين تبحث عن مكان
جديد لقبها . وعاد اليها زوجها
الثاني جو ديماجيو . وظفرا صا في
كل مكان . نسي الا كصديدين . .
ولا تزال مارولين تعيش في هذه
الدائرة التي لا تنتهي . . ان هذه
انوحه الحميل الباسم يحيى
نمسه كفة .

لشركه ماريلين • تعال من اليه
قلب لان • قلب مناسبتها الفرنسية
فريجييت باردو • العناء الفرنسية
المنوعة التي يعرفها العالم بالحرقين
الاولين من اسمها • ب • ب •

ان بقاها لا يقل عن ثمانمئة م.
تعد اكثها قديم الحرج
اعرضى الذى فيها لنشأة
وحولها من بناء عادية الى مكة
انفراد شقت طريقها الى القمة .
ثم كبرت «باب» حتى اصبحت لامة .
وتصير كثيرا . وتركها قديم
«صم» فيها .

وساوت ب ب في طريق طويل
مزروع باشوك . كانت الثمارات
تلاصها . وتقرن اسمها بكل مثل
شاب يمثل امامها . قالت انها تصب
ماء في الجرسور النساب ماشا
ديتل . ثم تركته . ومثلت امام
مثل مضمون شاب اسمه جاك
لوريه . فقبل انها تحبه . ولم
يكن هذه مجرد كلمات . فتقدم
زوجت ب ب من جاك .

وعلا ما فترة سمجة قصيرة
م لم يسمعت أن دعي حال لاداء
لخدمه العسكرية في شمال إفريقيا

ومرئحومري كليفت .
اما الاديب اوتو ففد تضاعف
نشاطه الادبي اتي جدمير للدهشة .
لم يكتب في خلال هذه المرة
شيئا سوى قصة قصيرة وميتاريو
فيلم « الضائعون » . وظل طول
الوقت ملارما لزوجته ، يذهب صبا
ل كل مكان . أصبح ملا لخدمة
للألمة اسامحه .

ثم بدأت الثائفات تؤكد أن هذه
السلادة التي تبدو على أثر
ومارسى ليست حقيقة . وأكدت
أن هناك حبة جديدة في قلب م . م .
وتحدثت ~~أحدهم~~ من أيف
موسان . وشرب صورا تؤكد أن
العلاقة بينهما ليست مجرد رسالة .
إنما هي أعمق من ذلك بكثير .

واسمعت سيمون سينوريه الى
هوليود لثلاث الموفع من كتب .
وفي هذا الوقت نالت سيمون
جائزة الاوسكار كأحسن ممثلة عن
نورها في فيلم « مكان في العمة » .
ولكن الشائعات لم تهدأ . وبدأ
الر بلنج الفيلم الذي كتب قصته
عصميا لزوجته ماريلين وهو
« الضائعون » . وفي هذه الفترة
التقى بصحيفة شابة اسمها
« انجيورج » . ودخل في قلبه حب
مديد .

وفي هذا الوقت مرضت مارولين،
وبدلت المستشفى وذاورها آيف .
تجددت الشائعات . ولكن آيف
فأما . . ونفتها سيمون . ونعاهها
ولر أيضا . إلا أنه ما كاد الفصل
، فبلم « الفسائون » ينتهي ،
هي أعلى هلاق أرثر وماريس .

المرأة

على حقيقتها



● لا يحب الرجل المرأة التي
يقومها بتسلو ما يحب لك التي
تفهم .

● النكة الحقيقية تظهر حليد
المرأة بينما الهوم الصغرى تظهر
سوء .

■ من أحبه امرء بعثت عمن
عظيمة .

● في حلف بحر يسوى بعض
المرء .

● سوء الحس تحت السيطرة
أجل من سمع .

● أن شئت أن يرى امرأة حقيقته
فأسفها وعسا مفضل .

● المرأة أعمى من الرجل لأنها
تري في الحياة انكسارا ويرى
الرجل فيها فخرا .

● الحمال أول هبة تمنحها
الطبيعة للمرأة ، وأول شيء
تسلبها إياه .

● الزواج في نظر الرجل نهاية
وفي نظر المرأة بداية .

● متى تزوج الرجل والمرأة
انتهت روايتهما وبدأ تاريخهما .

● طلاقه لسان المرأة سببا فيه
التفكير لاكثره .

● المرأة تصدق أنها جميلة
ولو قال لها ذلك رجل أعمى .

● الشمس لا تستطيع أن تجعل
دموع المرأة .

● المرأة تعطيك الحياة ومع
التي تمنعها منك .

● المرأة كالظل إذا تبعها هربت
منك وإذا فرت منها تبعك .

● الرجل ينفو من المرأة في كل
شيء ما عدا تقديمها في السن .

● أمقل النساء محتاج الى
الزواج .

● المرأة بمسد الثلاثين تسمى
عمرها .

● قلب المرأة صديقها وعدوها

● حياة بلا امرأة كمنسج بلا
نور .

● سلاح امرأة في أهم رمومه .
وفي الدفاع صراخها ، وفي الحب
سكونها ، وفي الجدران سحرها !!

● دموع المرأة الجميلة أحلى
من ابتسامتها .

● أصغ الر امرأة في السداية
واحدها في الهبة .

● كثيرا ما تقنع المرأة اثر
من الجدال .

● حلوة المرأة كالزهرة سريعة
الذبول .

● مادام عقل المرأة صائبا فلا
خطر على قلبها .

● المرأة تتكلم في شهر فبراير
أقل من أي شهر لأنه أقصر من أي
شهر آخر !!

● المرأة لا تحبون على قه
ما عندها بل على كثرة ما عسند
عريف .

● يمكن ادخال أي شيء الى عقل
المرأة من طريق قلبها .

● المرأة الجميلة جوهرة والمرأة
العاقله كنز !!

● المرأة كالنحلة أما أن تعطيك
عسلا .. وأما أن تلسك أ

● يقول الرجل في المرأة ما يشاء
... وتفعل المرأة بالرجل ما تريد أ

● المرأة تطرد العكر من عندها
لكي يحل محله الخيال !!

● المرأة سلسلة عظيمة في حلقة
الحياة .

● أجمل الميرون واكذبها ميون
النساء .

● المرأة التسيئة الخلق لها
سواد الفحم واستعداده للالتهاب !!



قبلة يتبادلها النجمين
الأيرلندي الأصل ستيلسن
يويك والنجمة الوجودية
الفرنسية جوليت جريكو.
لينها مهاجرة فاني غاطس
استندت بهمساً في فيلم
« المعامرة الكبرى » ...



لقطات حب

تعتبر لقطات الحب من أهم اللقطات التي يهتم بها
مخرجو السينما في العالم . فالأفلام العاطفية لازالت
في القمة بين الأفلام التي تدر أرباحاً . ولهذا يسدل
المخرجون مجهوداً في سبيل تقديم الكادر الجسدي
المبتكر . وعلى هذه الصفحة نقدم لك الحب كما
تراه السينما في لقطات ثلاث



الشياب. في صورة حب
بطلا بات يون وتيري مور
استقبها على الشاطئ
وراحا يكتنبا مما الخطوط
الحلوة للحب الأول . . .





على وسادة من العشب
نامت ماريا مع . وراح
سنيوار وثمان بطل فيلم
الوصمة يحاول أن يدخل
الطمانينة الى قلبها . فقد
كنت تحبه وكان هو مقعدا .
حكم عليه في جريمة اخلاقية



مولود في أوصلو والثاني في نيويورك والثالث في القاهرة

لقد جاء من أوصلو إلى القاهرة ليمضي فيها عامين مع أسرته حيث تسلم عمله كمكاتب لسفارة الترويج. لقد انتقل من الأمم المتحدة ليعمل دبلوماسيا لأول مرة في بلادنا. أول شيء فعله جان أرفسين عند وصوله هو اشتراكه في أحد أندية الرياضة الرياضية في العاصمة جده هاممن حياته. وقد فاز بأول جائزة فيها وعمره 10 سنوات في إحدى بطولات الانزلاق.

وبدا في القاهرة يمارس السباحة والتنس. وزوجته سبيل فارسة ماهرة. قالت أن جو القاهرة يفرى على القروسية وهذا يساعد على ركوب الخيل كثيرا. انه يستيقظ كل يوم لتنعم بأشعة الشمس الجميلة. وهي تهوى السفر. وتحب عمل زوجها لأنه يحقق لها التنقل والترحال.

متنما وضعت ابنها الأول كانت مع زوجها في أوصلو. وعندما وضعت الثاني كانا في نيويورك. والابن الثالث متضمنه في القاهرة وهي متأكدة أنه سيكون أخف إبانها دما.

الدينيا في القاهرة



في روما. ومنهم خليل شسوقي المخرج السينمائي وحسن توفيق المخرج بالتليفزيون. لقد تلمذا على يديه في معهد السيناريو بإيطاليا.

بقى أن نعرف أن الطبيب الذي تحول إلى الأدب والفن كتب 40 قصة نشرت في مجلات وصحف إيطاليا. وهو نصف مهندس. وتهي قيادة السيارات، وتبصرها كل سنة. وهو عازف كمان بارع يفصل الموسيقى الكلاسيك.

وستمثل على أكبر مسارح فرنسا. وله مسرحية أخرى الملك مثلت على مسارح تورينو. وستمثل قريباً على شاشة التليفزيون.

والدكتور جورجيو الذي يزور القاهرة الآن هو راي في بلادنا. قال أنها رائعة. أعجبه الطعم، ونهر النيل. قال أن النيل مكان شاعري ساحر يعلى الخيال سيزور القاهرة مرة أخرى بعد أن أصبح هاويا لآثارها ومعالمها. وأنه تلاميذ في القاهرة درسوا على يديه

الطبيب الذي تحول إلى أكبر ناقد وسينارست في إيطاليا

تلقى خبرة طويلة حتى أصبح من أشهر السينارست الإيطاليين. وحصل على الدكتوراه في الأدب العربي. اسمه الدكتور جورجيو بروسيري.

وفي سنة 1959 مال أكثر جائزة تمنح لفنان في الطب على مسرحية "أولمرد" أراحيدته. وبعد ترجمت هذه المسرحية إلى اللسان الإنجليزية والفرنسية واليوغوسلافية

لأنه من أشهر أخصائيه طبعاً. له خمسة أطفال من زوجته الأولى. من أهم أعماله السينمائية "الرجل الذي كان يمشي في حذاء من الجلد" و"الرجل الذي كان يمشي في حذاء من الجلد" و"الرجل الذي كان يمشي في حذاء من الجلد".



دكتور جورجيو بروسيري هو من الطب إلى الأدب... وهذا حوار بينه وبين المخرج... من القاهرة.



دارا رئيسى دبلوماسى
ورئيسى ... زودج
لناريسه حسناء



الدبلوماسى الذى يتسلق الجبال اصبح سفيرا في القاهرة

اصبح سفيرا للنمسا في القاهرة وقبل ان ياتي الى بلاد كند جاء اليها كرئيس لولد النمسا الذى وقع اتفاقية تجارية بين بلاده والجمهورية العربية المتحدة . انه من أحدث الدبلوماسيين في القاهرة . اسمه دكتور هيرمان جوهن . يعمل منذ ١٦ سنة في السلك الدبلوماسى . وهو يحب عمله ، ويرى فيه حبه بسحبه لبلاده . والصيب الوحيد هو غير المهنة التى يحسنه مكرهه الا ان في المادب التى يلقى اليها .

وسفر النمسا الحديت مقبوم مرحب به عند واسم . انه رجل ماهر . قام برحلات الى غابات سويسرا والجمهورية . وسبق حين يرو وبوليفيا . وهو يهوى اى جانب انمايره مساعده روح مصرات السكة الحديدية ومحطاتها والكثير منى مر عنها . وساركون مواسه ولداه ١٢ و ١١ سنة . وزوجه السفر حاصلة على الدكتور . في الاقتصاد . وقت فراغ السفير يمشيه في لىب الجولف .



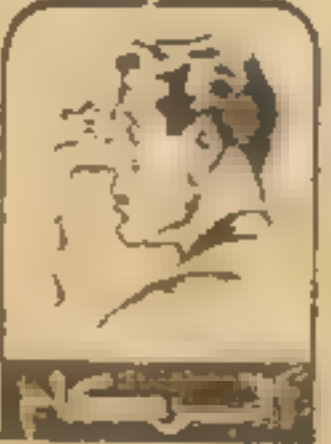
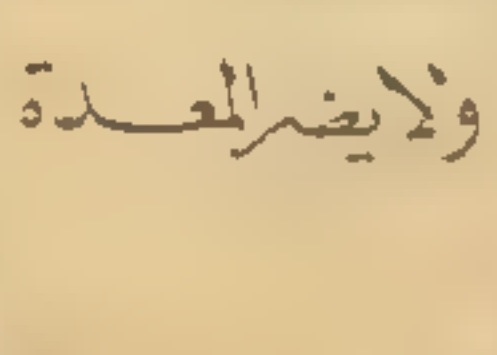
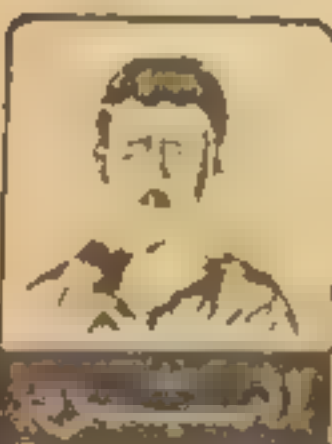
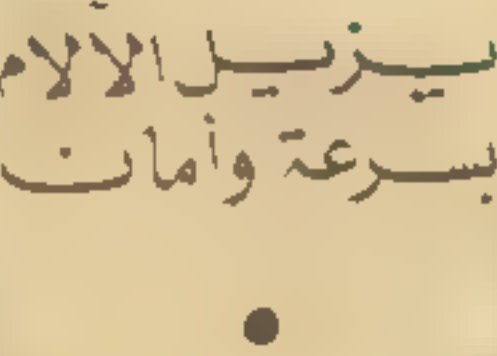
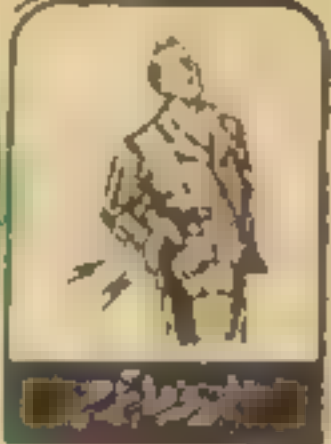
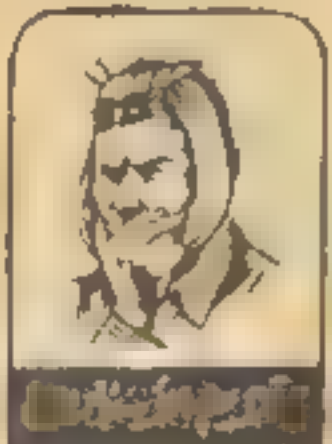
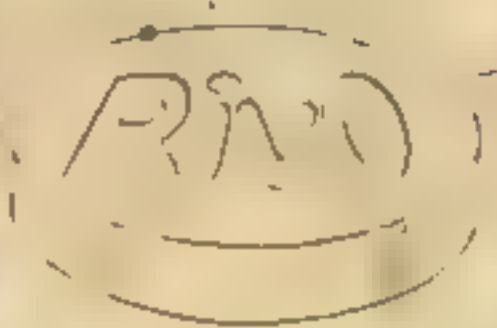
نصف رئيسى . . اعلى اسكن من
اربعه فنانين نجحوا لانهم عرفوا
جيدا ما يريد الجمهور . . .

الذين اضحكوا القاهرة . . حبايهم كلها اسفار

ولسون دنود وريدك وميمفورد رئيسى حبايهم كلها اسفار
اضحك القاهرة حبايهم كلها اسفار بعد جاورى منى بعد اسفار
٢٢ دولة أمريكية . وانمو لاجلهم في القاهرة وفى اسفاره
لهم الحقيف جدا من أهم مرابيه . انهم جاورى منى جاورى
ويضحكون على نفسانهم . انهم جاورى منى جاورى
جدا منى منى جاورى . انهم جاورى منى جاورى
نفسه الجدا . والحب والحب

وقد بدأ وسون وريدك وميمفورد . غير منى جاورى
١٨ سنة . وبعد ٤ سنوات انهم اسفار وميمفورد رئيسى
في حقه سيبب ووليت رئيسى مولان . انهم جاورى منى جاورى
الانهم ١٥ أعنه سيبب منى ٨٥ منى جاورى منى جاورى
من سيبب منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى
منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى
منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى

منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى
منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى
منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى منى جاورى



سيزيل الآلام
بسرعة وأمان

لايض القلب

ولايض المعدة



حب أو نزوة ... ؟

أنا فتاة في السادسة والعشرين من عمري .. أحببت شاباً في الثلاثين من عمري ... وبادلني الحب .. ودام حبنا أكثر من أربع سنوات حباً طعماً طويلاً .. فقد كانت الظروف لا تسمح لنا باللقاء منفردين .. ولكن الظروف تغيرت .. وأصبحنا نلتقي بمفردنا .. وتطور علاقتنا إلى مدى بعيد .. ولكنني أحسست أن حبه لي قد فرغ من ذي قبل ... ولم يزد صلها علي كما كان .. وسأله عن السبب فلم يرد جواباً ... أنني حائرة مطبوعة .. لا أدري هل انتهى حبه لي لأنه أخذ مني ما كان يريد ولم يكن شعوره لي إلا نزوة .. أم أنه لا زال يحبني دليلاً يا دكتورة ما هي الحقيقة ؟ وهل الجنس يصف حب الرجال مع أنى ما زلت أحبه

حائرة مطبوعة ، س. الفاهرة

دكتورة نوال إن الحب الحقيقي لا يفر ولا يصفد لسبب من الأسباب .. كما أن الحب الحقيقي حب متكامل يشمل الجسم والروح معاً .. والحب المندري حب يفتقد عنصرًا من عناصر اكتمال الحب وهو الجنس

فإذا تمير حب الرجل بمد أن ينال جسم امرأة فمعنى ذلك أنه لم يكن يحبها .. ولم يكن شعوره إلا نزوة طارئة تنهى بعد أداء مرضها .. والحب الحقيقي يقدس الروح والجسم معاً ، ولهذا فإن الرجل الذي يحب امرأة حباً حقيقياً لا يثار حبه إذا نال جسمها بل أن حبه يقوى ، ويكتمل ، ويرتبط به ارتباطاً أبدياً .. أسألك عن هذا الكلام من الناحية العامة للمشكلة ... ولكنني أريد أن أوجهك أن الرجل عندما لا يؤمن بالمرأة التي يحبها جسمها له من الزواج والمسألة هنا ليست مسألة حب حقيقي أم غير حقيقي .. ولكنها مسألة مبدأ وإيمان ... أنه يؤمن بطبيعة العفة قبل الزواج ولا يفر لها تعريضاً في هذه العذرية قبل الزواج حتى معه هو شخصياً ... وهذا هو سبب تحولك منك ...

ورأيي أن تعالجي الموقف بحكمة وتطلي منه في لباقة أن يفكر في الزواج منك .. فإذا وافق كان بها ... والا فرائي أن تقطعي صلتك به نهائياً وأرجو أن تكون هذه التجربة القاسية قد علمتك شيئا

حماتي .. !!

وتكلم لي الاتهامات كذبا فيشور زوجي علي .. لأنه لا يصدقني ، بل يصدق أمه ..

أنني أصعب أكثره زوجي من أجل أمه وأفكر في الطلاق رغم أن لي ثلاثة أولاد منه

ملا الفل؟ أنشأ في جليم زوجة معذبة ، في المنصورة - أنه من الأفضل فعلا أن تستقل

● أنا زوجة في الثلاثين من عمري .. أكثره حماتي كرها شديداً ، ولا أطيق أن أراها .. أنها تعيش معي أنا وزوجي ، وتتدخل في كل شيء حتى أنني فسقت لربما بها .. كما أنها تسيطر زوجي عند رجوعه كل يوم من عمله لتشكو له مني

أهلاً بالأجازة !

خلاص ...

انتهت أيام المدرسة
وبدأت الأجازة
وهذه المناسبة

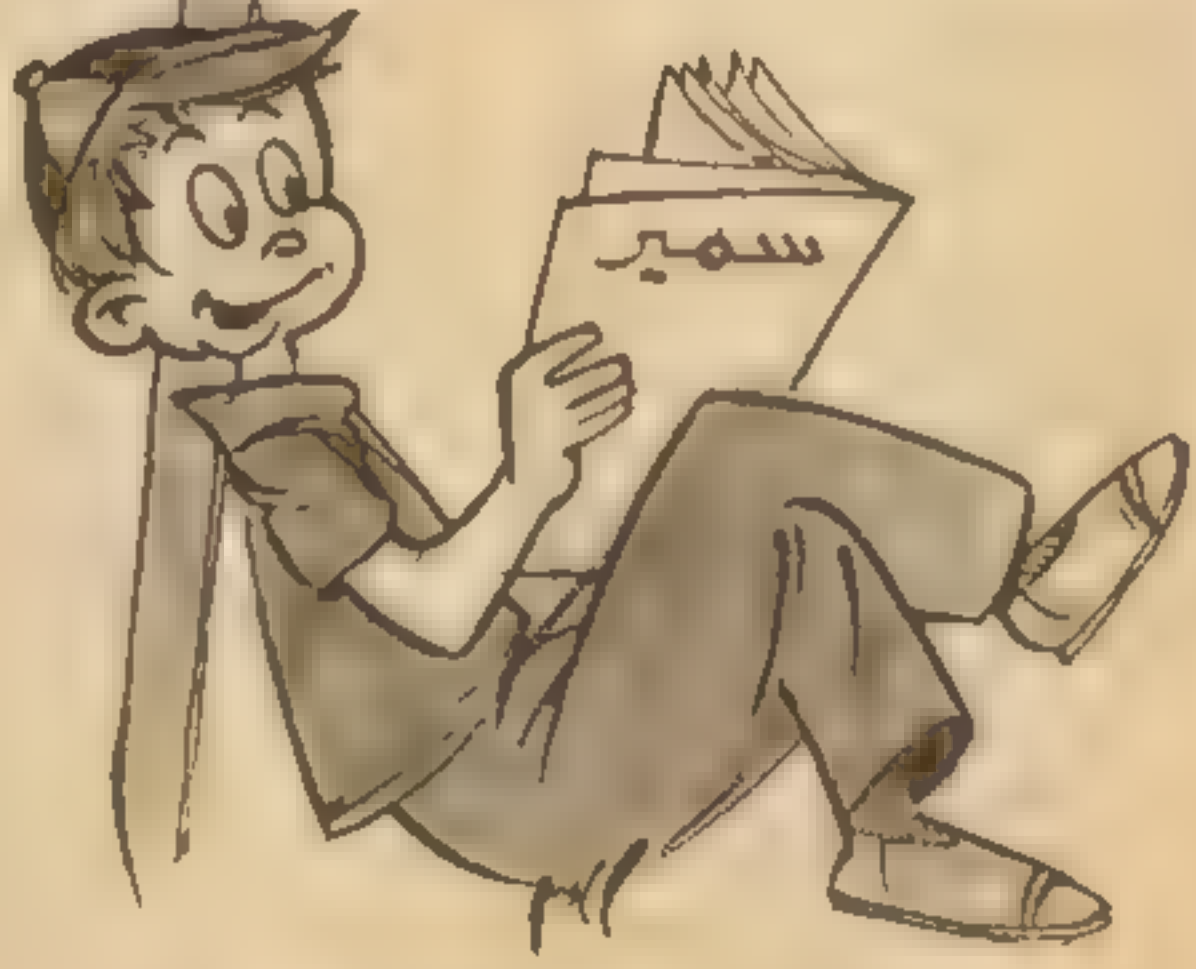


سليم

يقدم

عذ الأجازة

رائع محمد ممتاز محمد مدحت



الأحد ١٠ يونيو - ٣٠ مليا

قصه امیل زولا



در رو
فی
الحب



اميل زولا .. الكاتب الفرنسي الكبير ، لا يحتاج الى تصريح .. فاعماله الادبية قد حققت نجاحا كبيرا وترجمت الى اكثر من لغة ، مثل « نانا » و « تيزراكا » .. بل ان السينما قدمت اكثر قصص زولا كمسلسل في بعض الاحيان ، وبشباب عصرية مقتبسة في احيان كثيرة ، كما حدث في قصة « الرجل الوحش » ، وقد مثلها جاين فورد ، وجاوريا جسر اهام

تلك هذه سنة راحة بعد شوا
ساعات العمل .. وفي تلك
وعدة في احدى شوارع
البحر .. ووجدت عربة
دوية .. في تلك السنة
معدون ان في تلك السنة
العمل فسياسة التي حلت
في حياضه بطن من حياء جديده
وحية مبهمة .. في ذلك
لغة هذا .. في تلك السنة
في بطن مركبها فملا بدماء
هندوا .. وسموا ذلك مع
البحر .. في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
حسابات في ذلك السنة
كل من .. في تلك السنة
محمودة .. في تلك السنة
تولفت في تلك السنة
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك

البحر .. في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك

البحر .. في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك
ولقد وجد في تلك السنة
حظوظ في تلك السنة
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك

في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك
في تلك السنة .. في تلك





وینست سبب و در شهرت و در
 این شهر و در شهرت و در شهرت
 من احقر که می دانم که
 این کتاب برای لا بعضی
 حیدرها و در اول باب

فرصة الأولاد
في كل مكان

فصل ۷ در بیان مذهب و مذهب

الثلاثاء ٥ يونيو

١١٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك يا سيدتي
١٢٠٠	مع السبي
١٢٣٠	ثلاث فواير
١٢٤٥	البرامج التعليمية
١٢٥٠	الإفطار والقرآن الكريم
١٢٥٥	سهرتنا الليلة
١٢٥٥	مغامرات في عواوي
٥٠٥	أقوال الصحف
٥٠٥	جدة الأطفال
٦٠٠	البرامج التعليمية
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠٠٠	الأخبار
١٠١٥	تغطية السهرة
القناة رقم ٧	
٦٠٠	الكلمة
٦٥٠	أغان
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠١٥	فيلم أوديس

الأربعاء ٦ يونيو

١١٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك يا سيدتي
١٢٠٠	مع السبي
١٢٣٠	ثلاث فواير
١٢٤٥	البرامج التعليمية
١٢٥٠	الإفطار والقرآن الكريم
١٢٥٥	سهرتنا الليلة
١٢٥٥	مغامرات في عواوي
٥٠٥	أقوال الصحف
٥٠٥	جدة الأطفال
٦٠٠	البرامج التعليمية
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠٠٠	الأخبار
١٠١٥	فيلم أوديس
القناة رقم ٧	
٦٠٠	الكلمة
٦٥٠	أغان
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠١٥	فيلم أوديس

الخميس ٧ يونيو

١١٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك يا سيدتي
١٢٠٠	مع السبي
١٢٣٠	ثلاث فواير
١٢٤٥	البرامج التعليمية



١٠١٥ ليالي القاهرة

القناة رقم (٧)

٦٠٠	٧٧ شارع سن ست
٦٥٠	أغان
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠١٥	فيلم أوديس

الأحد ١٠ يونيو

١١٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك يا سيدتي
١٢٠٠	مع السبي
١٢٣٠	ثلاث فواير
١٢٤٥	البرامج التعليمية
١٢٥٠	الإفطار والقرآن الكريم
١٢٥٥	سهرتنا الليلة
١٢٥٥	مغامرات في عواوي
٥٠٥	أقوال الصحف
٥٠٥	جدة الأطفال
٦٠٠	البرامج التعليمية
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠٠٠	الأخبار
١٠١٥	فيلم أوديس

القناة رقم (٧)

٦٠٠	المرح رقم ٧
٦٢٥	أغان
٦٣٥	أوه سوريا
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠١٥	تغطية السهرة

الاثنين ١١ يونيو

١١٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك يا سيدتي
١٢٠٠	مع السبي
١٢٣٠	ثلاث فواير
١٢٤٥	البرامج التعليمية
١٢٥٠	الإفطار والقرآن الكريم
١٢٥٥	سهرتنا الليلة
١٢٥٥	مغامرات في عواوي
٥٠٥	أقوال الصحف
٥٠٥	جدة الأطفال
٦٠٠	البرامج التعليمية
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠٠٠	الأخبار
١٠١٥	فيلم أوديس

القناة رقم (٧)

٦٠٠	بيرو ماسون
٦٤٥	أغان
٧٠٠	مناقشات الميثاق الوطني
١٠١٥	سباني

٤٠٠	مع الموسيقى
٤١٥	سهرتنا الليلة
٤٢٥	مراوغ تحت الشمس
٤٣٥	أقوال الصحف
٤٤٥	نادي جنة الأطفال
٤٥٥	مغامرات سباني
٤٦٥	مكتبة الأفلام
٤٧٥	أعمال الإنشاء وأعمال على الأحداث
٤٨٥	مجلة المرأة
٤٩٥	صور من حياة الشعوب
٥٠٥	ناعمة على العالم
٥١٥	أغان
٥٢٥	مع الأبطال
٥٣٥	رسالة
٥٤٥	على شاطئ النيل
٥٥٥	الأخبار
٥٦٥	مرحبة منقولة
٥٧٥	مسرح التليفزيون

القناة رقم (٧)

٦٠٠	البرامج التعليمية (هتل)
٦١٥	التنوير
٦٢٥	أغان
٦٣٥	مارجى
٦٤٥	فيلم عربي
٦٥٥	فيلم أوديس

الجمعة ٨ يونيو

٦٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
٦١٥	عرض برامج المساء والسهرة
٦٢٥	لك يا سيدتي
٦٣٥	من برامج الثقافية
٦٤٥	نور على نور
٦٥٥	من الأغاني المختارة
٦٦٥	الرياضيات الرياضية
٦٧٥	من الأغاني المختارة
٦٨٥	في عالم العيون
٦٩٥	جدة الأطفال
٧٠٥	مسابقة ١٩٦٢ المسرح الصامت

السبت ٩ يونيو

١١٠٠	الإفطار والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك يا سيدتي
١١٥٥	على شاطئ النيل/البحر
١١٦٥	الإفطار والقرآن الكريم
١١٧٥	سهرتنا الليلة
١١٨٥	موقف الانوبيس
١١٩٥	أقوال الصحف
١٢٠٥	جدة الأطفال
١٢١٥	البرامج التعليمية
١٢٢٥	مناقشات الميثاق الوطني
١٢٣٥	أخبار

اسعد لحظات فائق
وعمر، هي التي
تجمعها ومهمها
طريق .. والصورة
للثلاثة في أحسن
مبادئ لندن ..



أحمد فراج وصباح

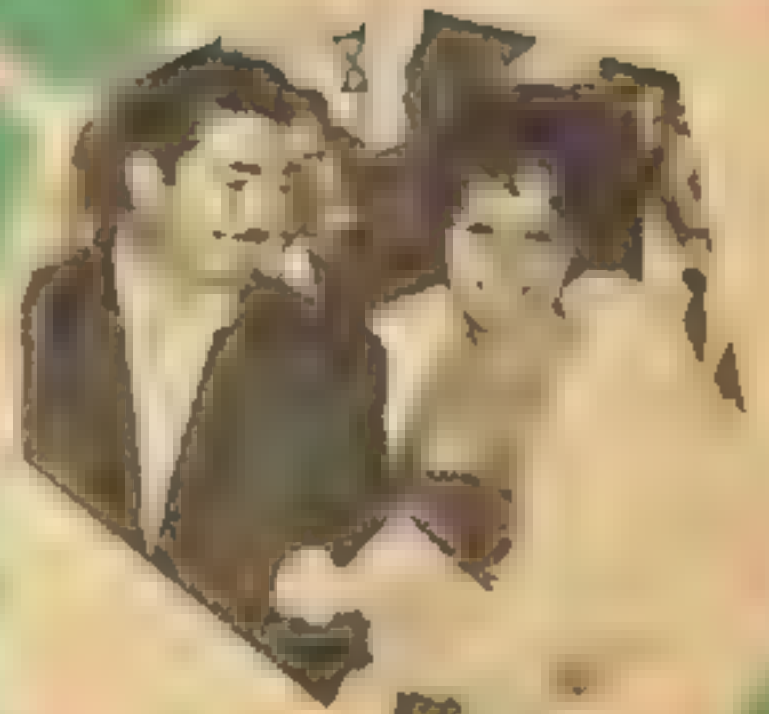
الحب يدبني هذه البيوت السعيدة



بياري ووكوا

تحقق بكتبه : حسين عثمان ، و عبد النور خليل

منذ بدأت الخليفة ، والحب هو القوة التي تحكم الحياة ، ونحرك
البشرية .. الحب هو القوة الكلمية التي تفرج طاقات البشر . وتدمجهم
الى أن يرتقوا بالحياة ويصلوا بها الى الخير .. الحب خلف كل عمل
كبير .. خلف كل ثورة من أجل البقاء . والتفهم للبشرية .. الحب
خلف المجتمع القوي الترابي .. خلف الأسرة السعيدة التي تمارس
حسبانها .. خلف كل ما حققته البشرية في صراعها الطويل ضد
كل عوامل الفناء والفساد .. وتباينت أنواع الحب والوانه ..
وتباينت بواعثه واختلعت أساليبه، ولكن بقى الحب هو سر كل عمل
نبيل جليل في تاريخ الانسانية ..
والفن لون من الحب .. حب الفنان للبشرية وتقديرها ورثها الى
ما فيه الحر .. والفن الناس على ان يعكس العواطف البسيطة السامية
الخيرة ، التي يعجز بها الحب ويشكلها .. حب الفنان لوطنه
وللبشرية جميعا، يجعله الفخر الناس على شق الطريق بين الصحور ،
ليضرب بهذا الحب مثلا على الخير ويجعله بقاء .. ولهذا كان الفنان
اسرع الناس استجابة لمطغمة الحب ..
وبالحب وحده .. بمصلحته الخيرة النبيلة ، اهتزت قلوب الوسط
الفني العربي في السنوات الاخيرة لتكتب زيجات سعيدة ، لا زال
الحب هو الشراع الابيض الذي يهرك سفنها ويوجهها الى شاطئ
الامان ، مجتازا بها العواصف والانواء في خضم الحياة الصاعدة
.. بالحب وحده يعيش الفنانون ويتنفسون ويستمتعون القوة على
التفاني من أجل الخير وكل ما هو نبيل ورائع في الحياة .. الحب
وحده هو الرابطة القسمة التي يحكم الوسط الفني العربي ..



رامي ولينا

الحب يبنى هذه البيوت السعيدة

* فارس الاحلام .. يتقذ ليلى من الاحزان !

* مين السب في الحب .. القلب ، ام العين .. ام الهوم !

.. كيف ١٩ .. لا بد ان نسمح
انها السعيدة لينا .. يجب ان
تزوج على الفور ..

واجبت فاني بصوت هادي ٢
● لا بد لنا ان ننظر .. حتى
نستطيع ان نلتك طروقنا ونسيطر
عليها ..

وكانت فاني تعرف .. اي عاصفة
يسكن ان تنمجر اذا دافع بها حسنها
الحب .. ومع هذا قد كانت وانفة
من انها مستنصر من وعمر وجيها في
لنهايه .. وانتهى العمل في فيلم
٣ صراع في الوادي .. واجتمع عمر
وعائش من جديد ليتمسكا معا ليليل
٤ اياما الحلوة .. من جديد بدأ
يستلان دور الحبيبة والحبيب .. وكان
فيلم ٥ صراع في الوادي .. فدمر
وجع عمر الشريف كوجه جديدي يخطو
الى الصف الاول بسرعة .. وحديث
الحل الشهور حول قصة فاني وعمر
شهر .. في هذا الفيلم .. ولكن
هذا كله لم يؤثر على عمر حينها
وتطوره .. ذلك الحب الذي بدأ يصمد
ليصل الى قمته .. لقد أصبح حب
فاني وعمر حلال العمل في فيلم
٦ اياما الحلوة .. كالاسطورة الجيلة
الاسطورة التي نقرأها في كتاب أو
نشاهد على مسرح أغريقي قديم ..
وبدا يستعملان للزواج في حرص
وكتمان ..

وبين يوم وليلة انتهى كل شيء ..
ونم الروح المشهور بين طلي الحب
٧ فاني حنانه وعمر الشريف ..
وصافرا في صبيحة يوم الزواج
ليضيها شهر العمل في الخارج ..

عندما يختبئ القلب في سجن
الدكريات ، ويزداد الجرح
عمقا فنه حتى يشر العزوبونزورغ
الام .. فاني الكلمة الوقفة
العائنة ، ليمتد كمنصة غابرة
لتعذر القلب من سجنه ،
ونمسح الجراح بلبسهم أمدى
للشفاء .. وتطف الدموع على
أحرفه عينين جميلتين ، عيني
ليل فوزي ، ويشرق الامل من
جديده .. وتبدأ قصة حب كبيرة
بينها وبين جلال موعوي ..

كانت ليل فوزي ترى الدنيا وقد
أفترت من البهجة ، وتحولت الى فراخ
أسود ، كليل دائم لا يريد أن ينحسر
حتى فئات الضوء الصغيرة التي تلمع
في عالمها ، لم تكن كسرى على ذرة
هذا الفراخ الأسود ..

كانت ليل قد سحبت قلبها في
ذكريات حب مات .. وسكن القبر ..
حبها الكبير للمرحوم أنور وجدي ..
ومضت في وحدتها تحاول أن تفسد
الجراح ، وتبطلع الدموع التي تملأ عينيها

متحركة محددة المعالم ، ومع هذا
تساقط عليه المرق وهو يماشي الحوف
من القمل .. ومال عليها يمسح من
أعمال :
- أنا يا حبك .. يا حبك يا فاني ..
والعت فاني نظراتها عند قدميها
وصمتت .. لحظات متحيرة .. ميت
فيها فاني كل شيء .. وأدركت في
لحظة واحدة انها عارقه في الحب ..
بيت صامته لا تقول شيئا .. وعمر
يرايده وحبيب قلبه .. ويطول سكوت
فاني ، فيحس عمر أنه قريب من
أمله .. ويقول :

- السكوت علامة الرضا .. حل
فيلس فني .. حل فني ..
وعمر من صامته .. ولكن بهر
راسها حرات يطينة لملطي عرافتي
ما كان يسماء في حياته .. وانمت
بدم مسطرة الى يد فاني تلامسها في
رقه .. وتصعظها في حنان ورق ..
ورفعت فاني عينيها الى عينيها ..
تلاصت البطرات .. فيما يشبه التمدد
٢٠ صلاة وجهها المحسوب أبدا ..
وكانت هي الاخرى تفتح له قلبها
ليستقر فيه .. وأمل جديد بدأ ينتصب
علافا .. وأحلام أكثر جدية وأكثر
واقعية قد بدأت تمور في نفسها ..
وافترقت الايدي .. انتهت لمسائها
التي كانت احساسا جارفا بالحب ..
وتباعدت البيوت .. انتهت صلاتها
الصامتة التي اشتركت فيها بعنان
ورق وهم .. وعاد عمر يسأل :

- حل تحبيني يا فاني ١٩
ولم يكن عمر في حاجة الى أن
يسطر جوابا .. فقد كملت قصته
صغيرة .. قصة سعادة وفرح على طرفي
عينيها .. بل لم يكن في حاجة الى أن
يسمع الهمسة الخفيفة كزقزقه
عصير :

● سم يا عمر .. أصحك ..
وركس قلب عمر .. وكأنا يمشي
لحظات من حلم .. وشعر بالسعادة
تصب في نفسه وتجمعه كطائر مرج
يتفانز وقد راح يدور حول فاني ليمس
عن مساعده .. ثم يتوقف لنموذ يده
فتحظن ينما .. في دقة دافقة ..
ونموذ عينيها تنفي في صلاة الحب
الصامتة .. كان عمر يسمع الكنة الاخرى
التي تكمل سعادته وفرحه .. وصوت
أكثر سعادة سألها :

- حل تقبلين الزواج مني ١٩
وترددت فاني .. كان عقلها يحاول
ان يقف في طريق الحب .. مصورا
لها كل العقبات التي يسكن أن تعترض
طريقهما .. وكان هذا هو السبب في
أن تحبب فاني بعد فترة صمت :

● يجب أن نحل الان التفكير في
الزواج ١٩
وصاح عمر :

من .. فاني وعمر .. فاني وعمر ..
بفتح عيه الخريف .. وأصبح من
الواضح أن عمر يعاني صراعا نفسيا
سنة فاني حنانه التي كانت تشع
عنه .. سحر .. وهي لا تدري ان هذه
التسعة بداية لعاطفة باقية في قلبها
لا تنسها بعد ..
كانت فاني تشعر أن الحياة قد
طلعتنا .. وقد انهدت أحلامها الاولى ..
وتعظم زواجها من عرائدين ذوالعقار
وكانت تشعر انها تعاني فراغا عاطفيا ..
وهي تسائل نفسها : هل يمكن أن
تتاج لها الفرصة من جديد ٢٠١٩ .. ومع
انها كانت متشائمة .. الا انها شعرت
بأنه بريء بعد .. الوجه الجديد الذي
يضع أمامه كالنفس المرسك عمر
الشريف ..

وحسب دس نفسها منه .. لسي ..
يتطور ويصو .. سا .. يمكن يريد
دحول تجربته حب جديده .. وانكمب
شعرت بموارس هذا الحب فحاة ..
وكان عمر الشاب الوصيم .. الحبور
٢٠ حلل الحديث .. رقنا .. فيه كل
صفات الشريك في حياة روحية
سعيدة .. كل صفات فارس الاحلام
الذي ترسب صورته في وجدانها
العاطفي .. ولم تكن فاني في حاجة
الى أن تتسأل عما اذا كان عمر
يحبها أم لا .. فقد كانت كل تصرفاته
أثناء وجودهما معا في « البلاتوه »
تؤكد هذا الحب .. وبعثت فاني ترقده
خالمة .. كانت تشعر أن عقلها
لا يقاوم الحب .. ويستسلم له في
حدود لدية .. رغم انها لا تريد الوقوع
في الحب من جديد ..

وتكاثرت كل هذه العوامل .. لتضع
قصة الحب الوليد في طريقها الى السور
اطيبي .. وكانت أيام قليلة ياقية
على انتهاء العمل في « صراع في
الوادي » .. أيام قليلة يفترق بعدها
عمر وفاني .. وقرر عمر .. وقد استجمع
شجاعته كلها أن يفتح فاني في حبه
٢٠ كانت فاني تجلس في نهاية
« البلاتوه » الكبير .. قصر والمعاقي
الفيلم : ركي دستم .. وكان عمر
يطلب وعمرته في أن يتعرف لفتان
ياحب .. وسعادته حبه من ان ترحه
فاني بساقتها المشهورة .. ومضت
الدمان نقة .. وعمر يرمي بجمعه
نجاه فاني .. فانا حركت رأسها تجاهه
استرد بصره بسرعة ورعى به يميها
حتى لا تعاجبه يفتلس الطر اليها ..
وكان قلبه يدق بعنف وعزيت كلها
تتجمع وتتماسك لكي تتطور في كلمة
واحدة : أصحك ..

واستجمع عمر كل ارادته .. ووضعها
على طرف شفتيه وخطا تعاه الركن
الذي تجلس فيه فاني وحيدة ..
استعدادا للشهد القادم .. وكأنها
أصبح عمر .. بكبان كله .. كلمة

لو ان عراا عاهرا تنبا
لثاني حنانه بانها مستمع في
الحب من جديد .. ولو ان
سناحرا بارعا كتب لها عن
المستقبل وقال لها انها ستلقى
بفارس احلامها ونصيه وتزوجها ..
لرمت فاني كلالها بالجنون ..
فلم يكن من امناها أن يعم
في الحب لو تزوج مرة ثانية ..

عندما وافقت فاني حنانه على أن
تمثل فيلم « صراع في الوادي » أمام
الوجه الجديد عمر الشريف .. لم تكن
تتوقع أبدا أن يرحب به قصة حب ..
كانت فاني قد قررت أن تغلق قلبها
« بالضيقة والمحتاج » في وجه الحب ..
الا نوما واحدا منه .. حسو حينها
لصغيرتها نادية .. على أن الحب
عندما يترك أبواب القلب لا يحتاج
الى تمهيد .. يأتي عفوا .. كالمرض ..
وليس لنا أن نخاف من نحب ..

وكان عمر الشريف مثالا مسددا ..
يقف لأول مرة أمام علاقه الشائنة
الكبيرة .. وكان من الطمى جدا ان
يشعر بالرغبة والخوف من القمل ..
وكانت فاني قد أدركت أن الوجه
الجديد الذي يقف أمامها طامة لينة
مستترة .. ولهذا السبب ساعدته
واشغفت عليه من الخوف والرغبة
وحسا كسلان بأن يقفاه كل تمويه
كلتان جديد .. وكانت شفقة فاني
وتعجبها لعمر سببا في خلق نوع
من اللفة بينهما أحس بها عمر
بالتشجيع والثقة في موهبته ..

وبدا عمر يشعر في هذه الفترة
بالدات يتوه يولد في نفسه ويكني
٢٠١٩ هذه اللحظات الاولى أدرك عمر أن
هذه السعيدة الصغيرة اسي شفت
بحوارها كمنسبد عندما يعب بحرر
أستده .. تسمى الكثير بالنسبة له ..
كان في سيدة يشعر بأنه لم يسمع
ومعها بدأت دتر تشجعه وتساعد
وتحاول جامده ان تعظه مريدا من
الثقة بنفسه .. تبادرت كل هوائيه
وتركزت حولها ..

ولم تكن فاني تنظر ان يعلب هذا
التشجيع الى حب محدد المعالم ..
كانت حالة الفهم تماما عما يدور
في رأس عمر .. ويشغل عواطفه ..
لقد أحب فاني .. وحسب أن حياته
عروطة بهمة السيدة الصغيرة .. بل
واح يعلم في اللحظات القصار التي
يقفان فيها أمام الكاميرا كحبيب
وحبيبة في فيلم « صراع في الوادي »
أن الكلمات التي ينطقها واقع لاخيال ..
وأن عبارات الحب التي تخرج رقيقة
من بين شفتي فاني هي أمله وحياته
ومستقبله .. على أن عمر لم يجرؤ
أبدا على مصارحتها بهذا الحب ..
أكثر من مرة حاول .. وأكثر من مرة



ولمحت هدى سلطان فريد شوقي تحت الاخضرار فترة طويلة قبل ان تق من حبه لها ، فقد كانت له سمعة يحسد عليها

حبه وافترق عن عفاف باطلاق .
وعاد قلبه مرة اخرى بحرق بالحب
لما حرق حمدي وبروحها ، وتكررت
كان بعد نفسه في حومه حياة
صاحبة ، وقد صامت المحطات
الاولى الموهبة التي اعطيت وروعه
في حب هاجر حمدي . وتكررت
المأساة ، بكل فصولها وكل عافيتها
من قوة قوية ، تعظم الاعصاب
ونفسها . واسمى روحه الاول .
وبدا كمن سمر ناله بحرق
الى الله عده ، بعد سدها معه
عنه كمن ، وسمره به
هذه الطبيعة من صلات بالمحبات
والزميلات معه في اعلام يملها ،
ويمثل امامهم دور الحبيب العاشق
وكمال الشناوي رسام . فان
يحيى احيانا الى ان يهرب من طيبة
عمله كمثل ، الى قرشاته والوانه
ليرسم صورة ندمها خلطها من
العواطف والاعمال المباشرة الى
ليرسم من به من الحزن والحزن
.. وندمه هذا احب الى
يريد مفرس ارساءه ، وانه
الشباب في هذا السد رصم
وليك اعراسه في كس
دروب مسكن من دون حيا .
بحرق ذكرى فصح حبه من
وتحولها الى طبع حامده من الصخر
كان كمال بعد الفراء في
الشباط الفنى ، وحزن من
نفسه . ريمه حرق الله به
وددت كس . من ريمه
يرسم . ريمه حرقه حرق
يعبر الحدة . وندمه حرق
من يوحى بمرور . وندمه
ماد حرقه حرقه . وندمه
حيث من حرقه حرقه . وندمه
من قطعة من حرم ندمه من
حرف بركان لائر ، او مخزن للذكرات
اسم في كس حرقه حرق
نفسه الذي حرقه حرقه حرق

ان يحفظ صداقه . وهي لا
يحفظ له نفس احدها .
ولا حصر كرمه . فوري قد
اسمى عملا في احداث . كمن
على الصخر . او حبيب سهره
في منى من ملاهى الاسكندرية .
ولكنها لم تبق بشيء ، ونفسه ترقبه
في انتظار . كانت تحس بشيء في
نظرته وفي كلماته القليلة التي يطق
بها ، وكانت تشر ان هذا الصمت
مقدمة لحدث كبير يترك فوري ان
يكشف عنه .
وكانت محبة . قد فاحها
دات يوم قائلا :
• ايه راك ، لو طلبت منك
تتزوجين يا كريمة ؟
وصمت كريمة ، لقد فاحها
فوزى بالسؤال دون مدمات ، وان
شمرت بالفرحه تنسج في نفسها ،
يهددها ظل من امحائها الصمد .
بفوزى وتقديرها له . وبربها
ان تقول :
- هل تعطين مهلة للتفكير ؟
وعز فوزى رأسه ، وصمت ،
وعندما عاد يتحدث ، كان حديثه
عاديا بعيدا من موضوع الزواج ،
وقعت كريمة اباما قلبه حائرة ،
كانت تفكر في اولادها ، ولكنه
ساعدتها على الخروج من حيرتها ،
فندما قال لها ان من شروط زواجه
منها ان يعش اولادها معهم
وكان هذا الزواج ، الذي احفظ
به فوري بعيدا من الاضواء ،
وقعت كريمة بان تعيش في عني
الزوجة السعيدة ، وابتمت من
اصواء الفنى ، سيدة يحب فوزى
.. ووقف كمال الشناوي
امام لوحة . تحفظ فيها
الالوان لشكل معنى كبيرا
يؤلف الى قلبه ، ثم مال على
الذي الغنايه التي تعف بخواره
وهي قائلا : « انا مصاب
القلب » .
كان كمال الشناوي يشمر بعد
امراه من روحه اسابه حرق
حمدي . من به يد شاح . ان
كس كمال كان يحرق في حياء
ودوره عشرات من دكرات الحب ،
التي حقت حتى أصبحت كفات
من الصخر الجامد . لقد احب
مره وبروح من عفاف شاكر ،
نفسه بطرقه سيدة . ثم مات

لقد وضعت مصري بين يديك
منذ امه . . وحيا يذان اميتان . .
وصمتا وطراهما تقول الكثير . .
وشجعة من مرثية من الحس والتقدير
بصل من قلبهما وتفرق لهما اصواء
راعه . . وقطع رمسيس الصمت
عنه .
• بعد حان الوقت لاكتشف لك عن
حس .
وأعاد سى
سب في حارة ر . نكس
عنه . . في كل حصة
• مسرور . . حيا حود .
عنه .
• ولم يحب لى هذه مرة سى .
وم يكن في حارة ر . نكس
نمى . . ولى بعد وحب فرا
صلى حوب المين يحرقه .
كان محمد فوزى قد قرر بعد
ظلاله من مديحة يسرى الا يع
في الحب ، ولكن القلب البشري
ما دامت تنبئ فيه الحياة ،
بفوق الى الحب ، ولا يستطيع
ان ينسج من التيار .
كان محمد فوزى يتعمد قدر
ما يستطيع من تيار العاطفة ، وبدا
يعرق نفسه بالعمل في مشربيه
الموسيقية ومعطيا كل اهتمامه في
امكان طلائه من مديحة يسرى ،
ولكنه فجأة بدأ يظهر على شواطئه
الاسكندرية في صحة كريمة فانتة
انما . . وحبر . . في الألبان
اعامة . . ونهائى الحزن نفسه
الحب التي مداه تربط قلب فوزى
بقلب كريمة ، ولكن فوري ظل صامتا ،
لا يطق على هذه المحبات بشيء .
وكانت كريمة ، في نفس الوقت ،
تدير في رأسها امحائها القدر
بفوزى ، منذ كانت به نايه ،
كانت تصحها امانيه ، وكانت تعشق
رؤيته على الشاشه وتدمن مشاهدته
املامه التي يملها . . واكثر من
مرة أرسلت له خطا يصم بعض
مبارات الامحاح ، واكثر من مرة
تلقت منه ردا لطيفا واحدى صوره
تجمل توقيعه تحت عبارة : مع
نحيات محمد فوزى . .
وكان هذا الامحاح القديم من
كريمة فوزى كفتان ميا في ان تحب
به كصديق ، وتلتقي به على الشاطئ
في جسات متكررة ، وشعر هو بان
قلب كريمة على استعداد لان يفتح
له ابوابه ، فكان دائما يترك نفسه
على سحبتها ، ويكشف في احاديثه
ما يدور في نفسه من هموم ومتاعب ،
وكانت هي الاخرى تدير قداسها
ذكرات ممرتها لفوزى ، منذ
صادرت بلدتها الى المساهرة ،
وتزوجت وعاشت حياتها كزوجة . .
في تلك الفترة ذهبت كريمة الى
حفل كان فوزى يشترك فيه بالماء
وحلست تسمه طرفة وفي نفسها
صدى امحائها القديم ، ثم قامت
لتقائه بعد ان انتهى من الغناء ،
واذا بهاتريك وترتقم رداها وتتمش
الكلمات في حلقها . فلا تنوى على
ان تقول كل ما كانت تنوى ان تقول
له من عبارات الامحاح . .
وعندما دخلت كريمة سى . .
الى . . حبيب حريمه على ان سى
محمد فوزى . . وكانت حريمه على

• انك . . وحطه لحن منها
• حبي على لحنه .
• رمسيس قد بدا يوم بالقاء
بات العيس الحصريين ، وبدا بعد
في امحاح نفسه حدى لحديتها الناقه
المطلع الى افاق جديدة للسيسىما
المره . . .
منها بدور في ربه . وحده در
صاحبه . ولا . . مره ساعد . .
اعلام حرقه صفت كمنه في
اصحف بخلها صوره لحنه حده
اسمى سى عبد الحبيب . .
فصولهم . ويحب سى سهرى على
ان لحنهم يستطع ان يعف سحره
موجبه ويتصلها بدهى صمغ . . وبعد
بحاج لى في . . الوصادة الحالية .
عاد رمسيس بنفس القوة ونفس
العقله يقدمها في بزم . اما حرة . .
ولم بعد هناك حدائق في ان لى
عبد العزيز أصبحت واحدة من نجوم
الصيف الاول في السيسىما العرمة . .
وبعد ان سحاسب سى . .
واسطوره المصنوع . . بعد . .
تحييه بين مصيرة وصير لى عبد
العزيز ، وبدا يمتد بنفسه الى حدها
صاحبا . وبدأت هي الاخرى تفسر
باصدير له . اعزافا بنفسه
وامانه . .
الحدود وتجاوز كل ما هو مألوف في
السيسىما المربيه ، عندما يكتشف
حشج نجمه يقدمها للشاشه . .
وجاء القارب الطيفي بين رمسيس
ولسى . . بين الامان والاعتزاز
بالفصل . . .
عبد العزيز بمقاييس اخرى ، مقاييس
الوجدان والعاطفه . بعدا عن الحادة
والخبرات التي تعبط بصناعة السيسىما
.. وحده رمسيس نفسه يستريح
لافكار لى . . وادار في دمه افكارها
الكبار التي يسلمها بها بين الحين
والاخر . ووثق من انه لا يستطيع ان
يتعمد عنها . او يتركها تتمد عنه
.. وكانت الشاشه حيا كبيرا ملائمه
.. ومن شعاق قلبها في كمان وبدا
يتصاعد في بطنه كقوة .
وحات رجلة حلوود . . كان
رمسيس يصرم تقديم عمل كبير
بحرقه . . بالسيسىما العربية في
الحل . . اسحق امانى . .
بصفتهم . . كمنه . .
آندور لى بعد السيسىما لى
.. . .
امركا كى سبق مع اندور . ولكن
سبق امه مع خروج الامريكى مارين
امركا مخرجى امركا . .
المبارك العربية في قلبه . وسامرت
معه لى عبد العزيز لايها معروفة
صاحبه . . .
مفيدة . . ولاها ايضا بطة القلم . .
هل يحتاج الحب الى وسيله لى
يعلم عن نفسه ؟
لقد مرض رمسيس بحب اباما من
الرجلة . . ووجد نفسه احبى حرقه
في الصديق ، غريبا عن الوطن . ولكنه
لم يكن غريبا عن لى . . كانت
بخواره . وامتدت يدها الى جبينه
المحوم ، رقيقة حانية ، لتصب الامن
في نفسه . .
وقال رمسيس والمرضى بهر اناسه
• يبدو ان القدر يصر على ان يربط
صغير كل منا بالآخر .
وابتمت لى . . وهي لا تزال تربت
بدها الحانية على جبينه .

الحب يبنى
هذه البيوت
السعيدة

[illegible]

- كهنه - ملاحظه است في
 حجة امي ان رسمه
 وسمه زكري في ليله وامي
 لدوله رسمه سمه في حجة
 المديونه - سمرق شجونه وسمه
 وامي حده حجه في سمار
 ممي كهنه ..

[illegible]

۱. مسیح در بی قلم
 ۲. در بی الاده
 ۳. در بی سحر
 ۴. در بی عجب
 ۵. در بی حیرت
 ۶. در بی شگفتی
 ۷. در بی تعجب
 ۸. در بی حیرت
 ۹. در بی شگفتی
 ۱۰. در بی تعجب

و بعد از آنکه در آنجا رسیدند
در آنجا فریاد و آواز شدی که
در آنجا منتهی می شود که در آنجا
در آنجا که در آنجا که در آنجا
در آنجا که در آنجا که در آنجا
در آنجا که در آنجا که در آنجا
در آنجا که در آنجا که در آنجا
در آنجا که در آنجا که در آنجا

وحين همس في القصد . فما
 ساء . كثير من حور حب دونه
 من سراج وفتاح . وده
 حلقه هذه حجاب وده
 بوم من كركي عهد برادر
 من به حبه . كسب سراج مصر
 من سراج ال يسهه سريه حد
 الاسماء من العمل . الى الاذاعة او
 الى المكان الذي يقصده . و
 يتبادلان في السيرة . ا حديث ريد
 من سريه . واسمه كس مهمل
 يفر من خبر عن سريه . وحب
 سراج . سراج حمن في صبره
 مما كثير سده . وفي رايه عبيد
 منقاد مسجون بالدهه وسيله
 الاذاع . وده سحر حبه فيها
 . وده تحول الى حب هادي
 يسور في سكون . وده حبه
 سراج حبه العبيد . واسطع
 راي اسمه . حرف بها ناحب .
 وده سراج . راي في ريد
 حواظهم وورسحه سراج مصر
 نفس . وده سريه سريه
 نوص وهي من . وده حبه .
 وفي ذات الليلة القلق الاسب على
 ال سرجا . وده سراج لاجله سراج
 من سراج ال سريه سراج
 اسلمها . وده سريه وده
 رفض سراج وسيدة . وفي
 مضى لاس سريه امره اجمعا
 وده سريه عن السريه . اس
 كس سريه سريه سريه في وجه
 هذا السراج

و لوجیہ اُسدہ ، فراج د بوم ،
و عہ بدعوہ ای غس اروحہ
ای - رکوا رواجہ ، ایدی ہم
فجاد و بلائحہ ، و فوجیہ اُسدہ
سراج حصی ہم بسفوس لہی
امہم اُسہ ، کب باز جہ من احمد
فر + لہ ب فی سہ سراج اُس
- و ہر ہرہ حصہ و عسرو
رثا .

.. بل حرص علی ایستماعه
بصرف بالحب .. و یؤکد
الاعراف بطلب الزواج

جاء هدى سبطاً من أمه ،
 وفي رأسها حلقة سوداء ،
 فسهى برمونه ، وأمسك به
 بساكنة من سفينة محمد بنوري ،
 وهو القبط المبرود ، وسحب لها
 عشرين مخططاً حلماً ، وشرى
 بنوري بمسك ، ثم شرى برده ، وهو
 القبط ، ثم سعى أحبه باسم ،
 ورسل إليها آخر من صبيدي
 لئلا يره ، يحاول اسمها بالعدول
 مما في رأسها ، ولكن هدى كانت قد
 سمعت على أن تسمى في الطريق إلى
 بمانه . . ورآها الفنان أحمد
 البيه ، وهو طباوياً ، وأحبها
 وأراد أن يتزوجها ، ولكنه لم يستطع
 أن يصارحها بهذه الرغبة ، فاحسار
 صدره فؤاد الحارثي لم يكون
 رسول حير يحمل قلبه على صينية
 مدحمة . . ولكن نور ، عندما
 دعت نرود سردها ، نهره
 جمالها وقرر أن يقدم على الصينية
 المذمومة ، فلبه هو لا قلب أحمد
 البيه . . وأحمد فؤاد هدى إلى
 شركة نحاس فيلم التي كانت تنتج
 فيلم « ست الحسن » وتبحث عن
 وجود جديدة ، وكانت هذه هي
 الفرصة التي تنتظرها هدى فعلاً ،
 إذ تأكدت موهبتها الفنية وتعاقدت
 معها الشركة على القيام بأحد أدوار
 البطولة في « ست الحسن » .

وعلمت بذلك في بعض
 من حكاياتهم عن أحمد
 أحمد، وهو من
 الطائفة السنية ومعه
 من كبار علماء
 وكان من أهم
 يهتدي به في
 تارة أخرى
 قبيلة لا
 تحبها في
 من أحمد
 وعمره
 من

وميلتها في الفيلم ، أنها تخاف من فريد ، إذ هي تشعر بأنه سيقلب دورا في حياتها ، وتضمن احساسا غير عادي بأن القدر سربطها به ، ولهذا عرضت عن تودده اليها وردته بسفاه .

وبعد نجاح « ستة الحسن » اجتمع الاثنان في دورى البطولة في فيلم « حكم القوى » الذي أخرجه حسن الامام ، وكانت هدى تشعر بتطلعات فريد لها تحيطها ، وقرأت بإحساس الاثنى أن هذه النظرات تعبير لحب كبير في قلب فريد ، وكان احساسها على حق ، فقد كان فريد يتبعين اللحظة المناسبة لكي يصارحها بحبه ، وكان على هدى وفريد أن يعثلا مشهدا غراميا في الفيلم . . كان المقروض أن يقول فريد لهدى أمام الكاميرا :

« أنا بأعبدك يا كوتر (اسم هدى في الفيلم) . . أنا مستعد لأضحي بكل شيء عليك . . انسى كل اللي سمعته عنى وأنا حاسيتيم وأبقى انسان كويس لو شعرت بمطقتك وحنانك . . لو اتجوزتك . . فكرى كويس يا كوتر قبل ما تقولى لا . »

وبدا تصوير اللقطة ، وإذا بفريد - يأخذها جد - ويبدل اسم كوتر بهدى . . وإذا حسن الامام يصيح وهو يشد ثيابه صائحا : « شوب . . ولكن فريد لم يعبأ بصراخ حسن ، وامتدت يده لتسك بيد هدى ، وانطلق يكمل حوارهم الحقيقي متفرقا بحبه . . وشعرت هدى أن « فريد » يعجبها بقوة ، ووجدت لهذا الحب صدى في نفسها ، وشعرت بما كانت تشكوه لسامية من خوف يتحول الى حقيقة ، وأن « فريد » قد بدأ يلعب فعلا دورا كبيرا في حياتها . . في صهرها كله . . وقررت أن تضع « فريد » تحت اختبار شديد طوال مدة العمل في الفيلم . . وأوشك عملهما معا أن ينتهى ، وخاف فريد من أن يعرض عليها قلبه فتثور عليه ، فإذا هو ، كالحب المراهق ، يكتب لها خطابا على صفحة زرقاء مططرة يعترف فيه بحبه ، وبرغبته في أن يتقاسما السعادة في بيت الزوجية والقريب أن هدى تجاهلت هذا الخطاب ، وتركت « فريد » يتراجع فترة طويلة بين الشك واليقين ، حتى جاء يوم الانتهاء من العمل ، وخاف فريد ألا تكرر الفرصة التي يرى فيها هدى ، فإذا به يقول لها :

● أنا بعث لك جواب وسمعت هدى وهي تنظر اليه متطلعة بينما استألف :

● أهميتي يا هدى . . أنا بأحبك بأعبدك . . ومايز اتجوزك وضحكته هدى وأجابت :

« عارفة . . وأنا كمان عندي نفس الشعور . » وهكذا بدأت واحدة من أسعد لحظات الوسط الفني عندما تقدم سيد بدير يطلب يد شريفة فاضل زوجة له ، اشترط عليها أن تمزول الفن . . ووافقت على الفور ،

فقد كان حبا له أكبر بكثير من أن تصحى به . . ولكنه كفتان لم يود أن يسجن الموهبة في بيت

عندما سمع سيد بدير ، بالموهبة الجديدة التي اكتشفها المرحوم صبر جيمى ، واجماع كل العاملين في الوسط الفني على تفوقها ، انتهز فرصة عمله في نفس الاستوديو لكي يراها . . فحبه للمعمل السينمائي ، كان يدفعه الى أن يرى كل جديد في ميدانه . . ودخل سيد بدير البلاطه ، وشريفة فاضل ، الموهبة الجديدة ، تمثل إحدى لقطات فيلم « الآت » . . ومنذ النظرة الأولى شعر بشيء يتحرك في صدره ، وتقدم مهتئا في حراة بعد انتهاء اللقطة . . وبدأ الممثلون في الفيلم يلاحظون أن سيد بدير يكثر التردد على البلاطه ، خاصة وشريفة فاضل تمثل ، وبدأت هي الأخرى تعار في تفسير تلك النظرات التي يحيطها بها الفنان الكبير ، ذو المكانة البارزة في الوسط الفني ، واستبعدت التفكير في الحب ،

جلال موصى ، أحب ليلى فوزى وهي في فترة هداها وانتظر لصبر حتى تحرر من ذكرياتها ولخرج من وحدتها

وفسرت الامر بأن سيد بدير معجب بموهبتها كفنانة . . وحدث أن انتهت فترة عمل سيد بدير في استوديو الأفلام ، ولكن زيارته وهداياها من الشيكولاتة لم تنقطع ، بل سيال شريفة ذات يوم من عنوان أسرتها ، ولما عرف أنها تسكن عوامة على النيل ، قال لها أنه سيزورهم ليبحث من عوامة يسكنها . وذهب سيد بدير يزور العوامة التي تسكنها شريفة وأسرتها في اليوم التالي ، وعندما جلست معه شريفة في حجرة الصالون ، دخلت أختها الصغيرة التي كانت تعلم نطق الكلمات ، وعندما رأت سيد بدير يمسك بكوب الشربات المنالج الذي قدمنه له شريفة اتجهت اليه قائلة :

« أنا عابرة الشربات . . عشان أقول ميروك . »

وتبادل سيد بدير مع شريفة نظرة طويلة . . ولكنه لم يقل شيئا . . وأن كانت قد فسرت سر اهتمامه الكبير بها . . وأصبحت شريفة تعلم أن بوانر الحب تكتمل في قلب سيد بدير ، وأن كانت على ثقة من أنه لن يصرح بهذا الحب بسهولة . . فهو لاشك كعادته دائما سيثروى وينظر الفرصة المناسبة . . وسألت

نفسها عن حقيقة الشعور الذي تعنى به تجاهه ، وإذا بها تكتشف هي الأخرى أن بوانر حب كبير لسيد بدير تنمو في قلبها . .

وبدا سيد بدير ، الرجل الخجول ، يكتب سطور قصة حبا . . كان يطلب شريفة بالتليفون لسمع صسوتها ، ثم طالت مدة المكالمات ، حتى أصبحت ساعة كاملة كل يوم ، وبدأت شريفة تشعر بأنه قريب منها ، قريب من قلبها في كل لحظة ، رغم أنها لم يتقابلا بعد اليوم الذي فارهم فيه بالعوامة وجاء الصيف . . واكتملت قصول قصة الحب بالاسكندرية . . فقد ذهب سيد بدير الى حديقة الملاهي وهو يعلم أن شريفة هناك ، وحدث ما أكد حبه لها ، وغمرته عليها عندما لار عندما سحبتها حديقة لها من يدها لكي تنفججا على أحدى اللب ، وطاومتها شريفة وتركت سيد بدير بمفرده .

وبعد أيام ذهب سيد بدير الى بيت شريفة وأسرتها خاطبا ، وكان له شرط واحد وهو أن تمزول العمل

الفنى ، وقبلت شريفة الشرط وبقيت عشر سنوات بعد زواجها من سيد بدير بعيدة عن الميدان الفنى ، الى أن افتتح سيد بدير بأنه ليس من حقه أن يسجن الموهبة الفنية في بيته خلف الأسوار . . ومادت شريفة فاضل الى العمل الفنى لتتق الطريق بموهبتها الكبيرة ، وتحقق نجاحا جديدا

يجوار فراش الرضى الذي رفدت عليه كوكا . . بسكى نيازي مصطفى . . وكانت تلك أولى بوانر الحب . .

اعلن يوسف وهبى عن حاجة فرقة رمسيس الى فتيات متفقات للعمل بها ، وأحدث هذا الاعلان دويا بين طالبات المدارس العليا ، فقد كانت فرقة رمسيس أكبر فرقة فنية ، وكان العمل بها حلما كبيرا يراد كل فتاة . . وتجهمت عشرات الفتيات في مقر الفرقة في انتظار امتحان سيعقده يوسف وهبى لهن . . وفي ذلك اليوم كان النسب نيازي مصطفى ، قد عاد الى القاهرة بعد أن درس السينما في ألمانيا ، وذهب ليقابل يوسف وهبى ، وجلس ينتظر أن ينتهى يوسف من

بروفات الفرقة ليقابله . . واستلقت نظره ، فتاة سمراء ، وقفت تبادل الحديث مع زميلة لها بالفرنسية ، وأعجبه جمال وجهها الاسمر ، فإذا به يقدم لها نفسه ، وينصحها بأن تقرأ كل الكتب الفرنسية التي تتحدث عن صناعة السينما . . مادامت تجد الفرنسية الى هذا الحد ، ولم تهتم الفتاة السمراء كثيرا بهذه النصيحة ، ولكنها بدأت تدبر في رأسها فكرة الاستقبال كممثلة ومضت الايام ، وإذا بشركة مصر للتمثيل والسينما تطن من حاجتها لفتيات متفقات للعمل في قسم المونتاج باستوديو مصر ، وكان نيازي مصطفى قد عهد اليه بالاشراف على القسم ، ولذا فكرت فتاة فرنسية السمراء ، فذهب واقتضا بالعمل في القسم بمرتب قدره ستة جنيهات . . وبدأ نيازي يهتم بتعليم فتاة فرقة رمسيس أصول فن المونتاج ، ويقسو عليها قسوة كبيرة كلما أخطأت الفهم ، أو أهملت اهمالا غير مقصود وكانت السمراء مقومة بالرياضة ،



الى جانب غرامها بالفن ، وكانت تنفق بعض ساعات اليوم في القيام بالتمارين الرياضية ، وذات يوم سقطت على ظهرها وأصبحت بكسر في عمودها الفقرى ، ونقلت الى البيت لترقد طريضة الفراش ، وقد صمعا الطبيب من الحركة . . وذهب نيازي الى بيتها بعد أن علم بالنبا ، ولم يستطع أن يفالج نفسه ، فبكى نائرا عندما رآها راغبة بلا حراك تعاني من الآلام . . ورغم الآلام الشديدة ، علمت شفتي الفتاة بسمة متفهمة ، وتأكدت أن قسوته عليها في العمل ، كانت ستارا يخفى وراءه اهتمامه الكبير بها . . وطوال المدة التي رفدت الفتاة السمراء الجميلة فيها مريضة ، كان نيازي يذهب ليزورها في البيت . ثم بدأ يقضى كل أوقات فراغه بجوار فراشها

وشفت الفتاة ، ولكن نيازي كان مريضا بالحب ، يماثى رغبة ملحة في أن يمرق لها بحبه ، وتقدم لها خاطبا ومادت السمراء الجميلة الى العمل في الاستوديو خطية لنيازي مصطفى بعد شفائها وحدث أن جاء رجال شركة سينمائية انجليزية هي « كايبتول

الحب بيني هذه البيوت السعيدة



فطين عبد الوهاب كان
يعب ليلى مراد في
صمت ويعتبرها كسيدة
وكفانة منذ كان يعمل
مساعداً لأنور وجدي

كمال التمشاوي فتحت
زوي الدجوي الطريق
الى قلبه لو حترسم...
عندما كانت تقيم حفلاتها
لرسوماتها لعل اليه كمال



ولم تسمع رأيا مشجعاً ابداً ،
الهمم الا صوت قلبها الذي كان يلح
عليها ويخفق بالحسب لحسن . .
وطاومت زهرة قلبها وتزوجت حسن
الصيفي لتكتشف بعدئذ أنه فتح
لها باب السعادة .
و . . سميحة توفيق ، وعطية
شرارة

كان فريد شوقي قد قرر القيام
برحلة في الوجه البحري ، بفرفته
المرحبة التي كان قد كونها وكانت
تضم كلا من سميحة توفيق وعطية
شرارة . . وفي صمت كان عطية
يصب سميحة ، ويتعنى لو تزوجها ،
ولكن الشغل كان يمنعه دائماً من
أن يبدي هذه الأمنية ، وخلال
الرحلة ، استطاعت المسلمات
الوثيقة التي قامت بين أفرادها ،
وتقاربهم الذي أوجدته الظروف
أن تحرر عطية شرارة من خجله
ليعترف لسميحة توفيق بحبه

ورغبته في الزواج منها . . ولكن
سميحة لم تستطع . . أن توافق
فوراً على الزواج ، فقد كانت
وثيقة طلاقها من زوجها الأول ضمن
الأوراق اللازمة لاستخراج جواز
سفرها من إدارة الجوازات
والجنسية ، وعندما علم فريد
شوقي بالأمر ، أوفد رسولا خاصا
من الفرقة الى القاهرة ليمسود
بالوثيقة ، ولحق الرسول بالفرقة
في طنطا ، واحتفلت الفرقة بالزواج ،
بعد أن زار عطية وسميحة السيد
البدوي ، وتعاهدا أمام ضريحه على
الوفاء والحب .

و . . وكريمة مختار ، ونور
المرادش

ولبيت الزمالة ، الدواسية ، في
الوسط الفني دوراً في إيجاد عدد
من الزوجات الناجحة ، فقد زامل
نور المرادش كريمة مختار في
مقهى التمثيل ، وكانت كريمة فتاة
رزينة عاقلة ، اكتسبت احترام
زجلاتها جميعاً ، بل أن هذا الاحترام
تحول في قلب نور المرادش الى
حب كبير مع الوقت ، ووجد فيها
الزوجة المحبة التي تفهم طبيعة
العمل الفني وتسانده لتحقيق كل
ما يصبو اليه من آمال فنية . .
و . . ايناس حقي ، وعادل خيرى

وكان عادل خيرى طالبا في كلية
الحقوق ، وزامل السباحة المعروفة
ايناس حقي ، وتزامل ايضاً في
مكتب واحد قبل أن يتفرغ عادل
للمعمل في فرقة الرقص ، وكان
اعجابه بايناس وحبها لها يدفعه
الى أن يتردد معها على حمامات
السباحة ، لقد كانت مصصة على
أن تنفوق وتبرق بكيلة في السباحة
. . وعرض عادل قلبه على ايناس
وهو يقف على حافة حمام تقطعه
هي سباحة ، ويجرى على طرف
الحمام مردداً العرض وهو يحاول
أن يجلبها تسعة . . وعندما
ناولها منشفتها وهي تفرج من الماء
مالت عليه لتهمس في اذنه بسؤالها
على الزواج .

حسين عثمان
عبد النور خليل

ليري زهرة الملا تمثل مشهداً مع
يحيى شاهين ومضى مذهولاً يراقب
زهرة وهي تملأ ، وامجاب كبير
يتحرك في نفسه ، وبعد أن انتهى
المشهد وجد نفسه يصبح : «برافو
يا زهرة» وتقدم بسانحها مهتة ،
وشكرته لم انصرفت مع خطيبها
الذي كان يقف بجواره طسوال
المشهد . . ولم ينس حسن الصيفي
ابداً هذا الإعجاب ، ولكن زهرة
تزوجت من قريبها الذي كانت
مخطوبة له ، ولزوج حسن الصيفي
من وجاء يوسف بعد قصة حب ،
ومضت بهما الايام كل في طريقه ،
ولكن حسن كان دائماً يحب
زهرة ، ولا يخرج فيلماً من أنتاجه
او انتاج غيره الا ويضع فيه زهرة
الملا . . ولبيت الاقدار دورها . .
طلعت زهرة من زوجها الأول ، ولكن
حسن الصيفي كان زوجاً لرجاء
يوسف ، وعندما افترق منهسا
بالطلاق ، كانت زهرة قد ارتبطت
قصة حب مع صلاح ذو الفقار
وتزوجا وأصر صلاح على أن يبقى
الزواج سرا ، وطلعت زهرة الملا
من صلاح بعد أن تعرضا فواجهما
لازمة ، ولكنها وجدت حسن
الصيفي ، الصديق الطيب ، الذي
يحاول دائماً أن يخفف عنها متاعبها
وشقاها . . ومنذما عملت زهرة في
فيلم «الترجمان» الذي يخرجها
حسن ، لاحظت أنه يريد أن يقول
لها كلاماً كثيراً ، ولكنه يتردد دائماً ،
و ذات مرة شجنته على الحديث ،
فاذا به ينطلق بروي لها أعجابه
القديم بها ، ويلوم القدر بمفارقاته
المحببة التي كانت تبعد كل منهما
من الآخر ، كلما لاحت فرصة ،
وطلب منها أن تتزوجه . . ولكن
شيرة حسن الصيفي تكون جوان
مغامر ، جعلت زهرة تتردد ، ولم
لقتها من قلبه الطيب ، وبدأت
تتشير الاصدقاء زواجها منه . .

ثم طلقها . .
وسأل سعيد « فطين » يوماً :
● يعني يا فطين مفيش بنت حلال
حافظ عنك عليها ؟

— فيه . . ليلى مراد

وتبادلا الضحك . . ولكن سعيد
لم يأخذ الأمر هزلاً . . كان يعرف
أن «فطين» مصعب الى درجة الحب
بليلى مراد منذ كان يعمل مساعداً
لأنور وجدي ، وأدار الأمر في رأسه
وقرر أن يكون وسيطاً خير بين فطين
وليلى . . ولوجئت ليلى مراد بسعيد
أبو بكر يتصل بها لتبقيها بعد
منتصف الليل ، ليدعها الى حفل
في بيته يحضره بعض الاصدقاء في
اليوم التالي ، ولم ينس سعيد أن
يدعو «فطين» الى الحفل ، وعندما
قدمه لليلى تذكرت فيه الشاب
الخبول الذي كان يعمل مساعداً
لأنور ، وتذكرت دماثة خلقه وتأدبه
الشديد ، للدرجة أنه لم يكن يرفع
اليها وجهه ابداً عندما يحضر الى
البيت لمقابلة أنور . . وفي اليوم
التالي فوجئت بسعيد يسألهما من
رأيهما في المخرج فطين عبد الوهاب
كزوج . . وشجكت ليلى وهي تعتقد
أن سعيد يشكك كعادته وقالت :

— كده ياسعيد . . مرة واحدة
وكان صوت سعيد جاداً . . قال :

● أنت يا ليلى صبيانة على . .
وفطين بيحك من زمان . . وانت
محتاجه لراجل بيحك يبقى عنك
وطيبت ليلى من سعيد أن يتركها
تفكر في الأمر . . ولكنها لم ترفض
. . وفي حفلة أخرى أقامها سعيد
أبو بكر في بيته جمعت عدداً من
الفنانين اصدقاء ليلى وفطين . .
أعلنت الخطبة ولم الزواج . .

و . . زهرة الملا . . وحسن
الصيفي . .
دخل حسن الصيفي البلاط ،
انتهى العمل في فيلم «أرحم دموعي»

لفيلم « بصوروا الشاهد الخارجية
لفيلم « تاجر الملح » الذي كان
يقوم ببطولته الفنان الزنبي بول
دوبسون ، والتقى مخرج الفيلم
بالسمرام الجميلة خطيبة نيازى في
أروقة الاستوديو ، ورأى فيها خامة
صالحة للقيام بدور البطولة وأنبأ
نيازى من يعرض عليها الفكرة ،
ودحبت الفتاة بالمرض ، بل وسافرت
الى لندن لتكمل مشاهد الفيلم . .
ولم يتبقى يوم من المدة التي عاشتها
الفتاة في لندن بعد أن حملت اسم
كوكا دون أن ترسل خطاباً غرامياً
حاراً الى خطيبها نيازى مصطفى
في القاهرة . . وتزوجا فور عودها ،
ومن يومها لم يفترقا ابداً . .

وفي الوسط الفني عشرات
أخرى من الزوجات السعيدة
. . ربطها الحب برابط متين ،
وقاد كل بطلين من أبطالها
بشموسه المضيئة ، ليختصا
على السعادة والحياة الهائلة
. . وصاحب بعضهن ظروف
خلقية بان تروى ، فهي دليل
واضح على أن الحب يعرف
دائماً كيف يقفز على الحواجز
ويتخطى كل ما يعترض طريقه
من صعوبات ، ليكتب نهاية
سعيدة للقلوب المحبة .

.. مثلاً ليلى مراد

كانت ليلى مراد ، بعد طلاقها
من المرحوم أنور وجدي تعيش في
عزلة ، وتغرب حول نفسها ستاراً
من الوحدة ، الا من اصدقاء فلان
فراهم لتشكو لهم وحدتها والفراغ
الكبير في حياتها . . ومن بين هؤلاء
الاصدقاء سعيد أبو بكر . . وكان
سعيد في نفس الوقت صديقاً
للمخرج فطين عبد الوهاب ، الذي
كان يعيش متزلاً ، بعد أن قتل
زوجاه ، وكان زوجاً لفتاة كبيرة ،

بنجاح . والثانية رشحتها فالتن نفسها عندما فوتحت
في أمر الاشتراك في الرواية واعتلرت لكثرة مشاغلها ..
وسبب السحب أن المخرج الشاب يتهم الفنانين
بأنهما روجتا إشاعة حبه لأحدى ممثلات السينما

وأنا أحب أن أقول للفنان الشاب أنه يعلم جيدا أنه
وحده الذي تسبب في مولد هذه الإشاعة .. ويعلم
أيضا .. وهو الممثل السينمائي الذي لم يلمع كثيرا -
أن طريق المجد ليس سهلا حتى يضع بنفسه المراقيل
في طريق الآخرين .. مفهوم يا استاذ • قصة الحب
التي يعيشها الوسط الفني بطلها فتان شاب شقيق
أحد فتيان الشاشة المروفين . وبطلتها وجه جديد
رفيق ظهر لأول مرة على الشاشة في هذا الموسم في
فيلم عرض أخيرا . وكان لقاء أمام الكاميرا في الفيلم .
ثم إعجاب . ثم شروع في حب قد ينتهي نهاية سعيدة
• هويدا ابنة صباح ، قبضت أول أجر فني في حياتها
.. قبضت مبلغ ٤ جنيهاً بالتعام والكمال نظير
اشتراكها في أحد برامج الأطفال التلفزيوني •



• المخرج المسرحي ليس ديكسورا .. وتوزيع
الأدوار على الممثلين لم يكن أبدا .. ولن يكون ..
محكوما بأهواء الشخص . وإنما أساسه الكفاءة الفنية
وملاءمة الفنان لطبيعة الدور . أقول هذا بمناسبة
ما حدث أخيرا ، فقد قرر أحد مخرجي المسرح الشباب
سحب دورين في مسرحية لكاتب مرموق من فنانين
معروفين . أحدهما قامت بالدور نفسه على الشاشة

أحدث الأغاني على اسطوانات الشركة الكويتية للتسجيلات جوهرة

الطوبى لحيته



عبد الحميد السيد

مدرى علامك



سعود الراشد

تقول نسيت



بشارة الخليل عبد العزيز المفرج



شارع فهد السالم
عمارة نور الصباح بالكويت

